# EL ASNO LITERATO (SUEÑO 26º)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) (39B/85)



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
UBICACIÓN
DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
TITULAR
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

Ca. 1797 - 1798

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

228 x 151 mm

Lápiz y tinta ferrogálica a pluma sobre papel

verjurado

Obra unánimemente reconocida

Museo Nacional del Prado

15 dic 2010 / 23 jun 2023

567 (D. 3919)

#### INSCRIPCIONES

26 [cortado] (a lápiz; anverso, parte superior central)

30 (a lápiz; anverso, ángulo inferior izquierdo)

El Asno Literato (a lápiz; anverso, parte inferior central)

25 (a lápiz; reverso, ángulo superior derecho)

Filigrana: H.C. Wend & Zoonen

#### HISTORIA

Sobre la gestación, historial y propósitos de la serie denominada Sueños, conjunto de dibujos preparatorios para Los Caprichos, véase el Sueño 1º: Idioma universal.

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

#### **ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Este dibujo, perteneciente a la serie de los Sueños, es uno de los trabajos previos para el Capricho nº 39, Hasta su Abuelo y, a su vez, se inspira en el dibujo del Cuaderno B, Máscaras de B. También hay máscaras de borricos literatos (B.72). Se cree que es el número 26 de la serie.

Con respecto al dibujo del Cuaderno B Goya ha introducido un elemento que nos aproxima gradualmente al significado de grabado. En la mesa en que se apoya el asno podemos ver un escudo que estaría aludiendo a la proveniencia noble del animal. Éste parece ensimismado y mira al frente, mientras que en el grabado orienta su rostro hacia el espectador.

#### **EXPOSICIONES**

#### Goya y el espíritu de la Ilustración

Museo Nacional del Prado Madrid 1988

Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.

## Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992

Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.

p. 211, cat. 125

#### Goya y la imagen de la mujer Museo Nacional del Prado Madrid 2001

Del 30 de octubre de 2001 al 10 de febrero de 2002. Expuesta también en National Gallery of Art (Washington), del 10 de marzo al 2 de junio de 2002. Responsable científico principal: Francisco Calvo Serraller.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)

D'ACHIARDI, Pierre p. 26, n. 39a

D.Anderson: Editeur

## Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

p. 85 1949

Instituto Amatller de Arte Hispánico

#### Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature LÓPEZ-REY, José

p. 198-199, fig. 162 1953

Office du livre

Princeton University Press

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño v su color. Tomo I: Estudios pará Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y **dibujos no grabados** SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier

n. 36

1954

Museo del Prado

### Goya. Los Caprichos. Colección de ochenta y cinco estampas en las que se fustigan errores y vicios humanos

CASARIEGO, Rafael cat. 39

Ediciones de Arte y Bibliofilia

#### Vie et oeuvre de Francisco de Gova

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 181, cat. 528 1970

#### Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas

GASSIER, Pierre p. 99, cat. 62 Noguer

#### Goya. La década de los caprichos. Dibujos y

## Los Caprichos de Goya LAFUENTE FERRARI, Enrique

p. 112 1977 Gustavo Gili Serie punto y línea

## El libro de los Caprichos: dos

siglos de interpretaciones

#### El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique pp. 87-88 1979 Urbión

#### Goya, la imagen de la mujer (cat. expo.)

**aguafuertes (cat. expo.)** WILSON-BAREU, Juliet

WILSON-BAREU, Juliet p. 211, cat. 125 1992 Real Academia de Bellas Art

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel p. 223 1999

Museo Nacional del Prado

CALVO SERRALLER, Francisco (comisario) p. 67, fig. 24. 2001 Museo Nacional del Prado y Fundación Amigos del Museo del Prado

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

## SUEÑO CAPRICCIO NOBLEZA CRÍTICA

**ENLACES EXTERNOS**