EL ASNO LITERATO (SUEÑO 26º)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) (39B/85)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1797 - 1798
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	228 x 151 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Lápiz y tinta ferrogálica a pluma sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	15 Dec 2010 / 23 Jun 2023
INVENTARIO	567 (D. 3919)

INSCRIPCIONES

26 [cortado] (a lápiz; anverso, parte superior central)

30 (a lápiz; anverso, ángulo inferior izquierdo)

El Asno Literato (a lápiz; anverso, parte inferior central)

25 (a lápiz; reverso, ángulo superior derecho)

Filigrana: *H.C. Wend & Zoonen*

HISTORIA

Sobre la gestación, historial y propósitos de la serie denominada *Sueños,* conjunto de dibujos preparatorios para *Los Caprichos,* véase el *Sueño 1º: Idioma universal .*

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este dibujo, perteneciente a la serie de los *Sueños* , es uno de los trabajos previos para el *Capricho nº 39, Hasta su Abuelo* y, a su vez, se inspira en el dibujo del *Cuaderno B, Máscaras de B. También hay máscaras de borricos literatos (B.72)* . Se cree que es el número 26 de la serie.

Con respecto al dibujo del *Cuaderno B* Goya ha introducido un elemento que nos aproxima gradualmente al significado de grabado. En la mesa en que se apoya el asno podemos ver un escudo que estaría aludiendo a la proveniencia noble del animal. Éste parece ensimismado y mira al frente, mientras que en el grabado orienta su rostro hacia el espectador.

EXPOSICIONES

Goya y el espíritu de la Ilustración
Museo Nacional del Prado Madrid 1988
Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.
cat. 46

Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992
Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.
p. 211, cat. 125

Goya y la imagen de la mujer
Museo Nacional del Prado Madrid 2001
Del 30 de octubre de 2001 al 10 de febrero de 2002. Expuesta también en National Gallery of Art (Washington), del 10 de marzo al 2 de junio de 2002. Responsable científico principal: Francisco Calvo Serraller.
cat. 24

BIBLIOGRAFÍA

Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)
D'ACHIARDI, Pierre
p. 26, n. 39a
1908
D.Anderson: Editeur

Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
p. 85
1949
Instituto Amatller de Arte Hispánico

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature
LÓPEZ-REY, José
p. 198-199, fig. 162
1953
Princeton University Press

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 36
1954
Museo del Prado

Goya. Los Caprichos. Colección de ochenta y cinco estampas en las que se fustigan errores y vicios humanos
CASARIEGO, Rafael
cat. 39
1966
Ediciones de Arte y Bibliofilia

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 181, cat. 528
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
p. 99, cat. 62
1975
Noguer

Los Caprichos de Goya
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 112
1977
Gustavo Gili
Serie punto y línea

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 87-88
1979
Urbión

Goya. La década de los caprichos. Dibujos y aguafuertes (cat. expo.)
WILSON-BAREU, Juliet
p. 211, cat. 125
1992

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas

de la primera edición

Goya, la imagen de la mujer (cat. expo.)
CALVO SERRALLER, Francisco (comisario)
p. 67, fig. 24.
2001
Museo Nacional del Prado y Fundación Amigos del

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

de la primera edición

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 223
1999
Museo Nacional del Prado

Museo del Prado

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

SUEÑO CAPRICCIO NOBLEZA CRÍTICA

ENLACES EXTERNOS