BRUJA PODEROSA QUE POR HIDRÓPICA SACAN A PASEO LAS MEJORES VOLADORAS (SUEÑO 9º)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) (65B/85)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1796 - 1797
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	240 x 168 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Lápiz negro y tinta ferrogálica a pluma sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	14 Sep 2022 / 23 Jun 2023
INVENTARIO	2202 D4205

INSCRIPCIONES

9 (a lápiz; anverso, parte superior central)

70 (a lápiz; anverso, ángulo inferior izquierdo)

110 (a lápiz; anverso, parte inferior derecha)

Sueño. / Bruja poderosa que por ydropica sacan a paseo las mejores boladoras. (a tinta; anverso, parte inferior central)

39 (reverso, parte superior)

Filigrana: *H C WEND / & / ZOONEN*

HISTORIA

Sobre la gestación, historial y propósitos de la serie denominada *Sueños,* conjunto de dibujos preparatorios para *Los Caprichos,* véase el *Sueño 1º: Idioma universal .*

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dibujo preparatorio para el *Capricho 65. Donde vá mamà?,* en el que se representan, según Matilla, cuatro personajes acompañados de animales de la noche, como la lechuza, que junto a otros dos personajes sostienen a una gran mujer que aparece desnuda en el centro de la escena. Mientras, otro personaje se enrosca alrededor de su espalda.

Sebastián de Covarrubias en su *Tesoro de la Lengua Castellana* (1674), define la *Hidropesía* como: "enfermedad de humor aguoso que hincha todo el cuerpo. Algunas veces se toma por la avaricia, porque el hidrópico por mucho que beba no sacia su sed, ni el avariento por mucho que adquiera, su codicia".

En el dibujo se observa una impronta de la huella de la lámina, dejada por la presión del tórculo durante el proceso de calco sobre la plancha de cobre de 210 x 167 mm, además de puntizones verticales de 26 mm.

EXPOSICIONES

Goya: images of women
National Gallery of Art Washington 2002

Goya
Fondation Beyeler Basilea 2021
10 de octubre de 2021 al 23 de enero de 2022. Organizada por la Fundación Beyeler en colaboración con el Museo Nacional del Prado, desarrollada por Isabela Mora y Sam Keller y comisariada por Martin Schwander.
cat. 166

BIBLIOGRAFÍA

Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)
D'ACHIARDI, Pierre
p.32, n. 65
1908
D.Anderson: Editeur

Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
p. 97
1949
Instituto Amatller de Arte Hispánico

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature
LÓPEZ-REY, José
p. 207, fig. 219
1953
Princeton University Press

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 64

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 183, nº 582
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
p. 85
1975
Noguer

1954
Museo del Prado

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición

https://www.museodelprado.es/

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 331
1999
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

SUEÑO ONÍRICO HIDROPESÍA BRUJA CAPRICCIO

ENLACES EXTERNOS