LOS ZÁNGANOS DE LAS BRUJAS (SUEÑO 8º)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) (63B/85)



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
UBICACIÓN
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA TITULAR FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN INVENTARIO

INSCRIPCIONES

8 (a lápiz; anverso, parte superior central)

112 (a lápiz; anverso, ángulo inferior derecho)

57 (a lápiz; anverso, ángulo inferior izquierdo)

Ca. 1796 - 1797

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

229 x 165 mm

Lápiz negro y tinta ferrogálica a pluma sobre papel

verjurado

Obra documentada

Museo Nacional del Prado

14 sep 2022 / 23 jun 2023

2199 D4204

Sueño / Los Zanganos de las Brujas (a lápiz; anverso, parte superior central)

38 (reverso, parte superior)

Filigrana: H C WEND / & / ZOONEN

HISTORIA

Sobre la gestación, historial y propósitos de la serie denominada Sueños, conjunto de dibujos preparatorios para Los Caprichos, véase el Sueño 1º: Idioma universal.

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dibujo preparatorio para el Capricho 63. Miren que grabes! La composición presenta dos figuras, los zánganos holgazanes, alegorías de la aristocracia y el monacato, en primer plano, sobre dos asnos. Al fondo de la escena se esboza sutilmente una multitud, dando pábulo al abuso, perpetuando la desigualdad. La representación de la multitud es una de las grandes aportaciones de Goya, según Matilla, aunque en ocasiones aparezca en segundo plano. Esta presencia es coherente con la creciente importancia de la sociedad en su conjunto en el contexto de la Ilustración.

En el dibujo se observa una impronta de la huella de la lámina, dejada por la presión del tórculo durante el proceso de calco sobre la plancha de cobre de 217 x 163 mm, además de puntizones verticales de 26 mm

EXPOSICIONES

Ligereza y atrevimiento. Dibujos de Goya Centro Botín Santander 2017

Del 23 de junio al 24 de septiembre de 2017. Responsables científicos J. M. Matilla Rodríguez y M. B. Mena. Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra

Museo Nacional del Prado Madrid 2019 Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena

Marqués.

cat. 202

BIBLIOGRAFÍA

Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)
D'ACHIARDI, Pierre

p.31, n. 63 1908

D.Anderson: Editeur

Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

p. 96 1949

Instituto Amatller de Arte Hispánico

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature

LÓPEZ-REY, José p. 206, fig. 215 1953

Princeton University Press

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios pará Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier

Museo del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p.183, nº 578 1970 Office du livre Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas GASSIER, Pierre

p. 84 1975 Noguer

El libro de los Caprichos: dos

Ligereza y atrevimiento.

Goya. Dibujos. Solo la voluntad

(1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel

p. 323 1999

Museo Nacional del Prado

Dibujos de Goya

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. p.75, n. 33 2017

Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

me sobra (cat. expo.)

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios) p. 306 2019

Museo Nacional del Prado

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

SUEÑO CAPRICCIO ABUSOS AUTORIDAD BRUJAS ZÁNGANOS DESIGUALDAD

ENLACES EXTERNOS