

# SUEÑO DE UNOS HOMBRES QUE SE NOS COMÍAN (SUEÑO 25º)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) (13B/85)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1796 - 1797

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

242 x 167 mm

Lápiz y tinta ferrogálica a pluma sobre papel verjurado

Obra documentada

Museo Nacional del Prado

24 nov 2010 / 22 jun 2023

537 (D. 3918)

## INSCRIPCIONES

25 (a lápiz; anverso, parte superior central)

*Sueño de unos hombres q.e se nos comían* (a lápiz; anverso, parte inferior central)

18 [sobrepuesto a la numeración 6] (a lápiz; anverso, ángulo inferior izquierdo)

Filigrana: *H.C. Wend & Zoonen* [Gran escudo con yelmo y letras “H -- C / W” en el interior]

#### HISTORIA

Sobre la gestación, historial y propósitos de la serie denominada *Sueños*, conjunto de dibujos preparatorios para *Los Caprichos*, véase el *Sueño 1º: Idioma universal*.

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Goya se basó para la realización del dibujo que aquí nos ocupa en el del *Álbum de Madrid o Cuaderno B*, *Caricatura alegre (B.63)* que, a su vez, sirvió de fuente de inspiración para el *Capricho nº 13, Están calientes*

Al igual que en el dibujo del Cuaderno B, Goya se volvió a centrar en los excesos del clero. Con respecto al dibujo del cuaderno elimina del boceto la nariz con forma fálica que se sujeta sobre una especie de pequeña muleta, aunque en este caso introduce un detalle macabro puesto un lego sin tonsura lleva una fuente con una cabeza humana que va a servir a los frailes. Este aspecto no se percibe en el otro dibujo preparatorio y ni el grabado con la misma claridad con que se advierte en este caso.

#### EXPOSICIONES

##### Los dibujos de Goya

Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978  
Octubre de 1978. Organizada por el Museo Provincial de Zaragoza, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Zaragoza. Redacción de la guía a cargo de Miguel Beltrán Lloris y Micaela Pérez Sáenz.

p. 25, cat. 16

##### Goya: Order and disorder

Museum of Fine Arts Boston 2014  
Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.

cat. 157

##### Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992  
Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.

p. 248, cat. 149

##### Goya. Dibujos. “Solo la voluntad me sobra”

Museo Nacional del Prado Madrid 2019  
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

cat. 48

##### Goya. Luces y sombras

CaixaForum Barcelona 2012  
Del 16 de marzo al 24 de junio de 2012. A cargo de José Manuel Matilla y Manuela B. Marqués.

cat. 23

#### BIBLIOGRAFÍA

##### Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)

D'ACHARDI, Pierre  
p. 19, n. 13  
1908  
D.Anderson: Editeur

##### Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
p. 74-75  
1949  
Instituto Amatller de Arte Hispánico

##### Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature

LÓPEZ-REY, José  
p. 191, fig. 110  
1953  
Princeton University Press

##### Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I:

##### Goya. Los Caprichos. Colección de ochenta y cinco estampas en las que

##### Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 177, cat. 477

**Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
n. 21  
1954  
Museo del Prado

**Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**

GASSIER, Pierre  
p. 94, cat. 57  
1975  
Noguer

**El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición**

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel  
p. 111  
1999  
Museo Nacional del Prado

**Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)**

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)  
p. 115  
2019  
Museo Nacional del Prado

**se fustigan errores y vicios humanos**

CASARIEGO, Rafael  
cat. 13  
1966  
Ediciones de Arte y Bibliofilia

**Goya, dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 80-81, cat. 15  
1980  
Silex

**Goya. Luces y sombras (cat. expo.)**

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
pp. 136-137  
2012  
Fundación bancaria "la Caixa" y Museo Nacional del Prado

1970  
Office du livre

**Goya. La década de los caprichos. Dibujos y aguafuertes (cat. expo.)**

WILSON-BAREU, Juliet  
p. 248, cat. 149  
1992  
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

**Goya: order and disorder (cat. expo.)**

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)  
pp. 242-244  
2014  
Museum of Fine Arts Boston Publications

<https://www.museodelprado.es/>

**PALABRAS CLAVE**

**CAPRICCIO CLERO FRAILES CARICATURA SUEÑO**

**ENLACES EXTERNOS**