ESTE ES UN HOMBRE QUE PORQUE LE DIJERON QUE TENÍA LA CARA INDECENTE SE PUSO LOS CALZONES EN LA CABEZA (SUEÑO 23º)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) (54B/85)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1796 - 1797
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	308 x 209 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Lápiz negro, lápiz rojo (sanguina) y tinta ferrogálica a pluma sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	23 Sep 2022 / 23 Jun 2023
INVENTARIO	2289 D4239

INSCRIPCIONES

23 (a lápiz; anverso, ángulo inferior izquierdo)

82 (a tinta; anverso, ángulo superior derecho)

23 [cortado] (a lápiz, anverso, parte superior central)

Este es un hombre qe. pr qe. le digeron qe tenía la / cara yndecente se puso los calzones en la / cabeza y solo pa. comer se descubriae, y / con razon, qe ay caras qe debian yr en calzones [descubriae parcialmente tachado] (a lápiz; anverso, parte inferior central)

MUSEO DEL PRADO [escudo de España] (**s**ello a tinta; reverso, ángulo inferior derecho)

108 (reverso, parte inferior central)

54 (reverso, ángulo superior izquierdo)

Filigrana: *H C WEND / & / ZOONEN* [Gran escudo con yelmo y letras "H C W" en el interior]

HISTORIA

Sobre la gestación, historial y propósitos de la serie denominada *Sueños,* conjunto de dibujos preparatorios para *Los Caprichos,* véase el *Sueño 1º: Idioma universal* .

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dibujo preparatorio para el aguafuerte del *Capricho 54, El Vergonzoso*. Representa a un hombre deforme cuya cabeza sale de los calzones, con un rostro en el que la nariz se asemeja a un falo, siendo una sátira de la lujuria del hombre.

Existen ligeras variantes entre la estampa y el dibujo preparatorio, comentadas por Matilla, en la estampa lleva los pantalones puestos, en cambio, en el dibujo no. Además, en la estampa aparece un tercer personaje en la escena. Además, se trata del único dibujo de la serie donde se mezclan aguada de tinta roja con la pluma.

EXPOSICIONES

Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992
Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.
cat. 145

BIBLIOGRAFÍA

Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
p. 92
1949
Instituto Amatller de Arte Hispánico

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature
LÓPEZ-REY, José
p. 203, fig. 196
1953
Princeton University Press

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 53
1954
Museo del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de

Dibujos de Goya. Estudios para

Goya. La década de los

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p.182, nº 560
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
p. 100
1975
Noguer

Goya. La década de los caprichos. Dibujos y aguafuertes (cat. expo.)
WILSON-BAREU, Juliet
pp. 242-243
1992
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 287
1999
Museo Nacional del Prado

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

CALZONES LUJURIA SÁTIRA

ENLACES EXTERNOS