

HAY VIENTO. SI HAY CULPA EN LA ESCENA LA TIENE EL TRAJE (SUEÑO 22º)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) (36B/85)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1796 - 1797

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

240 x 165 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Tinta ferrogálica a pluma sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

14 dic 2010 / 22 jun 2023

INVENTARIO

564 (D. 4197)

INSCRIPCIONES

2 (a lápiz; anverso, ángulo inferior izquierdo)

22 [cortado] (a lápiz; anverso, parte superior central)

Viento. Si ay culpa en la escena la tiene el traje (a lápiz; anverso, a lo largo de la parte inferior central)

XXXVI (a tinta; anverso, parte inferior izquierda)

44, numeración del inventario de la colección Sánchez Cantón (a lápiz; reverso, parte inferior)

Filigrana: *H C WEND / & / ZOONEN*

HISTORIA

Sobre la gestación, historial y propósitos de la serie denominada *Sueños*, conjunto de dibujos preparatorios para *Los Caprichos*, véase el *Sueño 1º: Idioma universal*.

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este dibujo pertenece a la serie de los *Sueños* y ha de ser considerado un fundamento para el *Capricho nº 36, Mala noche* que también se inspira en el boceto del *Cuaderno B ¡Jesús que aire! (B. 81)*.

La composición es muy similar a la de la estampa, aunque más simplificada que la del *Cuaderno B* ya que desaparecen las figuras que se perciben con dificultad al fondo de la escena.

Goya ha dibujado con tinta unos nubarrones en el cielo y una figura apenas esbozada que flota o salta bajo ellos que posteriormente no aparece en la estampa.

El papel muestra la marca del cobre por lo que el dibujo pudo ser reportado a la plancha.

EXPOSICIONES

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
cat. 233

Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992
Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.
cat. 81

Goya: Prophet der Moderne

Alte Nationalgalerie Berlin 2005
Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 64

Goya: Order and disorder

Museum of Fine Arts Boston 2014
Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.
cat. 134

BIBLIOGRAFÍA

Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)

D'ACHIARDI, Pierre
p. 25, n. 36
1908
D.Anderson: Editeur

Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
p. 84
1949
Instituto Amatller de Arte Hispánico

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature

LÓPEZ-REY, José
p. 198, fig. 156
1953
Princeton University Press

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
n. 33
1954
Museo del Prado

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas

GASSIER, Pierre
p. 93, cat. 56
1975
Noguer

Goya, Das Zeitalter de Revolutionen. 1789-1830 (cat. expo.)

HOFMANN, Werner (ed.)
p. 276
1980
Prestel-Verlag Münche und Hamburger Kunsthalle

Goya: order and disorder (cat. expo.)

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
p. 215
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

Goya. Los Caprichos. Colección de ochenta y cinco estampas en las que se fustigan errores y vicios humanos

CASARIEGO, Rafael
cat. 36
1966
Ediciones de Arte y Bibliofilia

Los Caprichos de Goya

LAFUENTE FERRARI, Enrique
cat. 36
1977
Gustavo Gili
Serie punto y línea

Goya. La década de los caprichos. Dibujos y aguafuertes (cat. expo.)

WILSON-BAREU, Juliet
p. 137, cat. 81
1992
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Le livre et l'œuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 186, cat. 622
1970
Office du livre

Goya, dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 78-79, cat. 14
1980
Silex

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 209
1999
Museo Nacional del Prado

<https://www.museodelprado.es/>

PALABRAS CLAVE

CAPRICCIO PROSTITUTAS PROSTITUCIÓN SUEÑO

ENLACES EXTERNOS