POR HABERLE YO DICHO, QUE TENÍA BUEN MOVIMIENTO NO PUEDE HABLAR SIN COLEAR (SUEÑO 21°)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) (7B/85)



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
UBICACIÓN
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
TITULAR
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

INSCRIPCIONES

21 (a lápiz; anverso, parte superior central)

Ca. 1796 - 1797 Museo Nacional del Prado, Madrid, España 249 x 187 mm Tinta ferrogálica a pluma y aguada de tinta de hollín sobre dibujo a lápiz negro, papel verjurado Obra documentada Museo Nacional del Prado 06 may 2014 / 22 jun 2023 526 (D.4200) Por aberle yo dicho, q.e tenía buen mobimiento no puede ablar sin colear (a lápiz; anverso, en la parte inferior central).

(nº 7 (a lápiz, anverso, parte inferior izquierda)

Filigrana: H.C. Wend & Zoonen [Gran escudo con yelmo y letras "[H] C W" en el interior]

HISTORIA

Sobre la gestación, historial y propósitos de la serie denominada Sueños, conjunto de dibujos preparatorios para Los Caprichos, véase el Sueño 1º: Idioma universal.

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Para el Sueño nº 21 Goya tomó como referencia el dibujo del $Cuaderno\ B$, $Hombre\ mirando\ con\ monóculo\ a\ una\ maja\ (B. 19)$. Estos dos dibujos darán lugar al $Capricho\ n^o\ 7$, $Ni\ asi\ la\ distingue$

En el centro un hombre con ropajes claros se acerca a una mujer vestida de negro para mirarla con un monóculo. Ella le observa complacida e incluso parece esbozar una sonrisa. Ambos han sido captados por Goya de una manera muy parecida a la estampa.

En el fondo del dibujo el pintor aragonés ha pergeñado diversos personajes sentados que miran la escena. Esta idea será posteriormente sustituida por la mujer que observa a la pareja, probablemente una alcahueta, que aparece tanto en el *Cuaderno* B como en el grabado, y por la cara que Goya ha grabado en el espacio que queda entre la mujer y el hombre, a la altura de la cintura.

EXPOSICIONES

Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992

Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.

cat. 12

Ligereza y atrevimiento. Dibujos de Goya

Centro Botín Santander 2017
Del 23 de junio al 24 de septiembre de 2017.
Responsables científicos J. M. Matilla Rodríguez y M. B. Mena.

BIBLIOGRAFÍA

Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices) D'ACHIARDI, Pierre

p. 18, n. 7a 1908

D.Anderson: Editeur

Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

p. 71-72 1949

Instituto Amatller de Arte Hispánico

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature LÓPEZ-REY, José p. 189, fig. 97

1953 Princeton University Press

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p.177, n. 464 1970 Office du livre

Vie et oeuvre de Francisco de

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas GASSIER, Pierre p. 92 1975 Noguer 1954 Museo del Prado

Goya. La década de los caprichos. Dibujos y aguafuertes (cat. expo.)

WILSON-BAREU, Juliet p. 21, cat. 12

1992 Real Academia de Bellas Artes de San Fernando El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel

p. 21 1999

Museo Nacional del Prado

https://www.museodelprado.es/

Ligereza y atrevimiento. Dibujos de Goya

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. p. 76

2017 Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

SUEÑO CAPRICCIO PROSTITUTAS PROSTITUCIÓN

ENLACES EXTERNOS