POR HABERLE YO DICHO, QUE TENÍA BUEN MOVIMIENTO NO PUEDE HABLAR SIN COLEAR (SUEÑO 21º)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) (7B/85)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1796 - 1797
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	249 x 187 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Tinta ferrogálica a pluma y aguada de tinta de hollín sobre dibujo a lápiz negro, papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	06 may 2014 / 22 jun 2023
INVENTARIO	526 (D.4200)

INSCRIPCIONES

21 (a lápiz; anverso, parte superior central)

Por aberle yo dicho, q.e tenía buen mobimiento no puede ablar sin colear (a lápiz; anverso, en la parte inferior central).

(*nº 7* (a lápiz, anverso, parte inferior izquierda)

Filigrana: *H.C. Wend & Zoonen* [Gran escudo con yelmo y letras "[H] C W" en el interior]

HISTORIA

Sobre la gestación, historial y propósitos de la serie denominada *Sueños,* conjunto de dibujos preparatorios para *Los Caprichos,* véase el *Sueño 1º: Idioma universal* .

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Para el Sueño nº 21 Goya tomó como referencia el dibujo del *Cuaderno B*, *Hombre mirando con monóculo a una maja* (*B.* 19). Estos dos dibujos darán lugar al *Capricho nº 7*, N*i así la distingue*

En el centro un hombre con ropajes claros se acerca a una mujer vestida de negro para mirarla con un monóculo. Ella le observa complacida e incluso parece esbozar una sonrisa. Ambos han sido captados por Goya de una manera muy parecida a la estampa.

En el fondo del dibujo el pintor aragonés ha pergeñado diversos personajes sentados que miran la escena. Esta idea será posteriormente sustituida por la mujer que observa a la pareja, probablemente una alcahueta, que aparece tanto en el *Cuaderno B* como en el grabado, y por la cara que Goya ha grabado en el espacio que queda entre la mujer y el hombre, a la altura de la cintura.

EXPOSICIONES

Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992
Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.
cat. 12

Ligereza y atrevimiento. Dibujos de Goya
Centro Botín Santander 2017
Del 23 de junio al 24 de septiembre de 2017.

BIBLIOGRAFÍA

Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)
D'ACHIARDI, Pierre
p. 18, n. 7a
1908
D.Anderson: Editeur

Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
p. 71-72
1949
Instituto Amatller de Arte Hispánico

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature
LÓPEZ-REY, José
p. 189, fig. 97
1953
Princeton University Press

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 6

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p.177 , n. 464
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
p. 92
1975
Noguer

1954
Museo del Prado

Goya. La década de los caprichos. Dibujos y aguafuertes (cat. expo.)
WILSON-BAREU, Juliet
p. 21, cat. 12
1992
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 21
1999
Museo Nacional del Prado

Ligereza y atrevimiento. Dibujos de Goya
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
p. 76
2017
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

SUEÑO CAPRICCIO PROSTITUTAS PROSTITUCIÓN

ENLACES EXTERNOS