ENSAYO DE BRUJAS PRIMERIZAS DE PRIMER VUELO, Y CON TEMOR SE PRUEBAN PARA TRABAJAR (SUEÑO 2º)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) (60B/85)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1796 - 1797
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	230 x 170 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Lápiz negro y tinta ferrogálica a pluma sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	06 Sep 2022 / 23 Jun 2023
INVENTARIO	2132 D4202

INSCRIPCIONES

2º (a lápiz; anverso, parte superior central)

60 (a lápiz; anverso, ángulo inferior izquierdo)

Ensayo de brujas primerizas de primer / buelo, y con temor se prueban pª trabajar (a lápiz; anverso, parte inferior central)

36 (reverso, parte superior)

36 (reverso, a la izquierda)

36 (en color rojo; reverso, a la izquierda)

Filigrana: *H C WEND / & / ZOONEN*

HISTORIA

Sobre la gestación, historial y propósitos de la serie denominada *Sueños,* conjunto de dibujos preparatorios para *Los Caprichos,* véase el *Sueño 1º: Idioma universal* .

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dentro de la serie de dibujos *Sueños*, germen de los Caprichos, destaca por su número y singularidad temática un grupo dedicado a asuntos de brujería, entre ellos el presente. Ilustran escenas de las que el pintor había tenido conocimiento por su amigo Leandro Fernández de Moratín (1760-1828), ocupado desde 1797 en la nueva edición de la *Relación del auto de fe celebrado en Logroño en 1610*. Otros diez dibujos más de esta serie de los *Sueños* tratan temas de amor, mientras que en otros sueltos aparecen asnos, contrabandistas o monjes. Una característica común a todos ellos es la inscripción a lápiz negro de una leyenda en la parte inferior y que en once casos empieza por la palabra *sueño*.

Dibujo preparatorio para el aguafuerte del *Capricho 60. Ensayos.* Encabeza un conjunto de nueve dibujos sobre asuntos de brujas. Goya utilizó los temas de brujas para criticar la ignorancia que preside el comportamiento humano. La escena ha sido también relacionada con el teatro de sombras y magia, moda de la época.

Esta imagen, para Matilla, representa la iniciación de una novicia en el ritual del vuelo, ayudada por otra bruja más experimentada, presidida la escena por la sombría silueta de un macho cabrío. Con sus contornos imprecisos, esta bestia mágica actúa como una visión que subraya el carácter de un mundo de fantasía en el que las mujeres han tomado el vuelo agarrándose, respectivamente, del cabello y de una oreja. En las zonas iluminadas del suelo, a ambos lados del escenario principal, aparecen las ropas de las brujas, así como algunos husos y ruecas, herramientas de su honroso y abandonado trabajo.

Matilla expone que varios objetos mágicos y de sacrificio, como huesos y un cachorro muerto con las piernas atadas, fueron colocados en las sombras proyectadas en el suelo por el macho cabrío. También vale la pena señalar el cráneo humano y el cántaro que atrae a uno de los dos gatos que se reúnen a los pies del macho cabrío. La postura de la novata, con los pies separados, la mano derecha como apoyo y extendiendo la otra, recuerda a la escultura clásica del *Gladiador caído*, modelo frecuente para la figura de Adán en las representaciones de la Creación o Caída del Hombre.

En el grabado final, la inexperta y alegre novicia es sustituida por una bruja que mira a su sonriente y luminosa maestra con una expresión ambigua, mezcla de libertinaje, sospecha y miedo, que enfatiza no solo el poder encantador y la promesa de la vida en el Paraíso, sino que también implica la crítica a quienes les creen y se dejan tentar.

EXPOSICIONES

Goya. La década de los **Goya: Luces y Sombras. Obras** **Goya: Order and disorder**

Caprichos. Dibujos y aguafuertes
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992

Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.

cat. 26

Maestras del Museo del Prado
Barcelona 2012

cat. 37

Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.

cat. 165

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"
Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

cat. 195

Goya: Dibujos del Museo del Prado
National Gallery of Victoria Melbourne 2021

Del 25 de junio al 3 de octubre de 2021.

BIBLIOGRAFÍA

Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)
D'ACHIARDI, Pierre
p. 30, n. 60
1908
D.Anderson: Editeur

Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
pp. 94-95
1949
Instituto Amatller de Arte Hispánico

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature
LÓPEZ-REY, José
p. 205, fig. 207
1953
Princeton University Press

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
nº 58
1954
Museo del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 183, nº 572
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
p. 77
1975
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 108-109
1979
Urbión

Goya: dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 68-69, nº 9
1980
Silex

Goya. La década de los caprichos. Dibujos y aguafuertes (cat. expo.)
WILSON-BAREU, Juliet
pp. 43-45
1992
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

"El sueño dibujado" en GLENDINNING, Nigel, et al., Realidad y sueño en los viajes de Goya.
Actas de las I Jornadas de arte en Fuendetodos.
VEGA, Jesusa
pp. 50-51, fig. 5
1996
Diputación de Zaragoza

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 311
1999
Museo Nacional del Prado

Goya. Luces y sombras (cat. expo.)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
p. 172
2012
Fundación bancaria "la Caixa" y Museo Nacional del Prado

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 294
2019
Museo Nacional del Prado

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

PRIMER VUELO BRUJAS SUEÑO

ENLACES EXTERNOS