ANTIGUO Y MODERNO, ORIGEN DEL ORGULLO (SUEÑO 18º)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) (27B/85)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1796 - 1797
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	244 x 185 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Lápiz y tinta ferrogálica a pluma sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	09 dic 2010 / 22 jun 2023
INVENTARIO	555 (D. 4196)

INSCRIPCIONES

18 [cortada y sobre trazo azul] (a lápiz; anverso, parte superior central)

4 (a lápiz; anverso, ángulo inferior izquierdo)

intor de [¿] miniatura: 7 minutos le costo de cruzar la Plaza de Sn. Antonio de Cadiz (a lápiz; anverso, a lo largo de la parte inferior)

Antiguo y moderno, Origen del orgullo (en la parte inferior sobrescrito)

Filigrana: *H.C. Wend & Zoonen* [Gran escudo con yelmo y letras "[H] C W" en el interio]

HISTORIA

Sobre la gestación, historial y propósitos de la serie denominada *Sueños,* conjunto de dibujos preparatorios para *Los Caprichos,* véase el *Sueño 1º: Idioma universal .*

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Escena inspirada en una composición del *Cuaderno B*, *Maja ante tres acompañantes* (B.20) y utilizado como dibujo preparatorio para el aguafuerte del *Capricho 27. ¿Quién más rendido?* . El título denota que Goya se inspira en experiencias de sus estancias en Andalucía (Sevilla y Cádiz) entre 1796-1797. Satiriza la falsedad en las relaciones entre los petimetres y las damiselas, según Matilla.

La estampa y el dibujo preparatorio tienen una composición prácticamente idéntica, a excepción del paisaje, que no aparece en el aguafuerte.

Se observa, además, la impronta de la huella de la lámina, dejada por la presión del tórculo durante el proceso de calco sobre la plancha de cobre de 197 x 150 mm, y puntizones verticales de 26-27 mm.

EXPOSICIONES

Los Caprichos de Goya
Museo de Zaragoza Zaragoza 1978
cat. 21

Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992
Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.
cat. 66

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
cat. 194

BIBLIOGRAFÍA

Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)
D'ACHIARDI, Pierre
p.23, n. 27
1908
D.Anderson: Editeur

Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
p. 80
1949
Instituto Amatller de Arte Hispánico

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature
LÓPEZ-REY, José
p. 195, fig. 139
1953
Princeton University Press

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 26
1954
Museo del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 179, cat. 505
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
p. 90, cat. 53
1975
Noguer

Goya. La década de los caprichos. Dibujos y aguafuertes (cat. expo.)
WILSON-BAREU, Juliet
pp. 113-115
1992
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Los Caprichos de Goya
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 26
1977
Gustavo Gili
Serie punto y línea

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 173
1999
Museo Nacional del Prado

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
pp. 290-291
2019
Museo Nacional del Prado

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

SUEÑO CORTEJO GALANTEO CAPRICCIO

ENLACES EXTERNOS