CRECER DESPUÉS DE MORIR (SUEÑO 16)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS NO GRABADOS

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1796 - 1797
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	237 x 166 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Trazos de lápiz negro y tinta de bugalla a pluma sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	23 jul 2021 / 15 may 2023
INVENTARIO	833 D3917

INSCRIPCIONES

16 (a lápiz; anverso, parte superior central)

59 (abajo; anverso, ángulo inferior izquierdo)

Sueño / Crecer después de morir. (a lápiz; anverso, parte inferior central)

Filigrana: *"H C Wend / & / Zoonen"*

HISTORIA

Sobre la gestación, historial y propósitos de la serie denominada *Sueños,* conjunto de dibujos preparatorios para *Los Caprichos,* véase el *Sueño 1º: Idioma universal* .

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Pregón de brujas*.

Este dibujo, perteneciente a la serie de los *Sueños*, la marca del cobre indica que este *Sueño* formaba parte de los dibujos preparatorios para los *Caprichos* que fueron pasados por la plancha, aunque no se conoce ninguna prueba grabada y no fue incluido, por tanto, en la edición definitiva de los mismos. La idea de que estaba pensado para ser grabado queda corroborada por el hecho de que presenta un listel perimetral a modo de marco.

Muestra uno de los temas que obsesionó a Goya a lo largo de su carrera: el del gigantismo o la desproporción de los seres entre sí. En el centro de la composición, uno de estos gigantes capta la atención con sus dificultades para caminar y mantenerse erguido. Vestido y peinado a la moda francesa de mediados de la centuria, su rostro es el de un cadáver. Alrededor de él varios personajes le sujetan para que no se caiga. Seguramente, la utilización de este tema en la obra del aragonés pudo deberse a la influencia de la novela de Jonathan Swift *Los viajes de Gulliver*, publicada en 1726 y traducida y reeditada varias veces en España durante el siglo XVIII.

El bosquejo goyesco conocido como *Hombre con calavera* se ha interpretado como un estudio preparatorio del presente dibujo.

EXPOSICIONES

The Changing Image. Prints by Francisco Goya
Museum of Fine Arts Boston 1974
De octubre a diciembre de 1974.

The Changing Image. Prints by Francisco Goya
National Gallery of Canada Otawa 1975
De enero a marzo de 1975.

Goya. Del Sueño al Capricho. Génesis de una serie de estampas
Museo Nacional del Prado Madrid 1999

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 186, cat. 627
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
p. 89, cat. 52
1975
Noguer

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
pp. 406-407
1999
Museo Nacional del Prado

Goya. Del Sueño al Capricho. Génesis de una serie de estampas
RODRÍGUEZ, José Manuel (comisario)
1999
Museo Nacional del Prado

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

CASACÓN CABEZA CADAVÉRICA DESPROPORCIÓN GIGANTE GIGANTISMO

ENLACES EXTERNOS