## CRECER DESPUÉS DE MORIR (SUEÑO 16)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS NO GRABADOS



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
UBICACIÓN
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA TITULAR FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN INVENTARIO

INSCRIPCIONES

16 (a lápiz; anverso, parte superior central)

59 (abajo; anverso, ángulo inferior izquierdo)

Ca. 1796 - 1797

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

237 x 166 mm

Trazos de lápiz negro y tinta de bugalla a pluma

sobre papel verjurado

Obra documentada

Museo Nacional del Prado

23 jul 2021 / 15 may 2023

833 D3917

Sueño / Crecer después de morir. (a lápiz; anverso, parte inferior central)

Filigrana: "H C Wend / & / Zoonen"

HISTORIA

Sobre la gestación, historial y propósitos de la serie denominada Sueños, conjunto de dibujos preparatorios para Los Caprichos, véase el Sueño 1º: Idioma universal.

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO** Véase Pregón de brujas.

Este dibujo, perteneciente a la serie de los Sueños, la marca del cobre indica que este Sueño formaba parte de los dibujos preparatorios para los Caprichos que fueron pasados por la plancha, aunque no se conoce ninguna prueba grabada y no fue incluido, por tanto, en la edición definitiva de los mismos. La idea de que estaba pensado para ser grabado queda corroborada por el hecho de que presenta un listel perimetral a modo de marco.

Muestra uno de los temas que obsesionó a Goya a lo largo de su carrera: el del gigantismo o la desproporción de los seres entre sí. En el centro de la composición, uno de estos gigantes capta la atención con sus dificultades para caminar y mantenerse erguido. Vestido y peinado a la moda francesa de mediados de la centuria, su rostro es el de un cadáver. Alrededor de él varios personajes le sujetan para que no se caiga. Seguramente, la utilización de este tema en la obra del aragonés pudo deberse a la influencia de la novela de Jonathan Swift Los viajes de Gulliver, publicada en 1726 y traducida y reeditada varias veces en España durante el siglo XVIII.

El bosquejo goyesco conocido como Hombre con calavera se ha interpretado como un estudio preparatorio del presente dibujo.

**EXPOSICIONES** 

Goya. Del Sueño al Capricho. Génesis de una serie de estampas

Museo Nacional del Prado Madrid 1999

**BIBLIOGRAFÍA** 

Vie et oeuvre de Francisco de

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 186, cat. 627 Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas

GASSIER, Pierre p. 89, cat. 52 1975 Noguer

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel

Museo Nacional del Prado

Goya. Del Sueño al Capricho. Génesis de una serie de estampas RODRÍGUEZ, José Manuel (comisario)

Museo Nacional del Prado

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

## CASACÓN CABEZA CADAVÉRICA DESPROPORCIÓN GIGANTE GIGANTISMO

**ENLACES EXTERNOS**