MÁSCARAS DE CARICATURAS QUE APUNTARON POR SU SIGNIFICADO... (SUEÑO 11º)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) (57B/85)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1796 - 1797
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	293 x 187 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Lápiz negro y tinta ferrogálica a pluma sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	14 sep 2022 / 23 jun 2023
INVENTARIO	2283 D4201

INSCRIPCIONES

11 (a lápiz; anverso, parte superior central)

108 (a tinta: anverso, ángulo superior derecho)

50 (a lápiz; anverso, parte inferior izquierda)

Mascaras de caricaturas / qe apuntaron pr. su significado (a lápiz; anverso, parte inferior central)

Sello del Museo del Prado (estampado, reverso, parte inferior derecha)

30 (reverso, ángulo superior izquierdo)

Filigrana: H C WEND / & / ZOONEN

HISTORIA

Sobre la gestación, historial y propósitos de la serie denominada *Sueños,* conjunto de dibujos preparatorios para *Los Caprichos,* véase el *Sueño 1º: Idioma universal .*

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Escena que desarrolla una idea ya planteada en el *Cuaderno B* en *La apunta por hermafrodita (B. 59)* y que servirá de dibujo preparatorio para el *Capricho 57. La filiación*. Matilla habla de cómo la obra aborda las relaciones entre hombres y mujeres, caracterizadas por la mentira o el abuso. En esta escena se aprecia a la perfección la crítica social de Goya. En la que se representa a un hombre de pie leyendo a una mujer, ambos con máscaras. Otro hombre, también con máscara, los observa con una lupa y lleva sobre sus hombros un primate que mira fijamente al espectador. La escena apunta a una sátira carnavalesca sobre el matrimonio y la identidad sexual de los contrayentes, la novia (como hermafrodita), sostiene en su regazo una máscara de doble sexo.

Matilla opina que la disposición del grabado no se corresponde exactamente con la del dibujo preparatorio, ya que el hombre que lee es sustituido por una mujer, detrás de la cual, en lugar de una figura, se sitúan dos figuras que tienen un sombrero distinto al de la composición original. Y el mono desaparece de la escena. Se aprecian marcas de la huella de la lámina en la parte superior del papel e indicios de plegado en los ángulos, que permite deducir que la hoja estuvo doblada al pasar por el tórculo.

También se aprecia sanguina frotada en el reverso de la hoja, operación para facilitar la transferencia de la imagen sobre la lámina por efecto del repaso de las líneas del dibujo. Tal vez los retoques de sanguina en algunas partes de la imagen correspondan al calco por presión.

EXPOSICIONES

Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992
Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.
cat. 41

Goya: Prophet der Moderne
Alte Nationalgalerie Berlin 2005
Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 63

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
cat. 52

BIBLIOGRAFÍA

Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
p. 93
1949
Instituto Amatller de Arte Hispánico

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature
LÓPEZ-REY, José
p. 204, fig. 45
1953
Princeton University Press

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 56
1954
Museo del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 186, nº 624
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
p. 87
1975
Noguer

Goya: dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 74-75, nº 12
1980
Silex

Goya. La década de los caprichos. Dibujos y aguafuertes (cat. expo.)
WILSON-BAREU, Juliet
p. 67, n. 41
1992
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

"El sueño dibujado" en GLENDINNING, Nigel, et al., Realidad y sueño en los viajes de Goya.
Actas de las I Jornadas de arte en Fuendetodos.
VEGA, Jesusa
p. 53, fig. 16
1996
Diputación de Zaragoza

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 299
1999
Museo Nacional del Prado

Goya. Prophet der Moderne
SCHUSTER, Peter-Klaus, SEIPEL, Wilfried y MENA, Manuela B. (editores)
p. 187
2005
Dumont

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 121
2019
Museo Nacional del Prado

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

HERMAFRODITA MATRIMONIO DE CONVENIENCIA CARNAVAL SÁTIRA CARICATURA MASCARAS SUEÑO

ENLACES EXTERNOS