

# DE LO MÁS ALTO DE SU VUELO SON ARROJADAS LAS SOBERBIAS BRUJAS (SUEÑO ¿10º?)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) (62B/85)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1796 - 1797

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

244 x 171 mm

Lápiz negro y tinta ferrogálica a pluma sobre papel  
verjurado

Obra documentada

Museo Nacional del Prado

14 sep 2022 / 23 jun 2023

2274 D4203

## INSCRIPCIONES

10 (lectura dudosa, a lápiz; anverso, parte superior central)

15 [cortado] (a tinta; anverso, ángulo superior derecho)

113 (a lápiz; anverso, parte inferior derecha)

5 (a lápiz; anverso, parte inferior izquierda)

*De lo mas alto de su buelo son arrojadas las / soberbias Brujas* (a lápiz; anverso, parte inferior central)

37 (a tinta; reverso, a la izquierda)

37 (color rojo; reverso, a la izquierda)

Filigrana: *H C WEND / & / ZOONEN* [Gran escudo con yelmo y letras “H C W” en el interior]

#### HISTORIA

Sobre la gestación, historial y propósitos de la serie denominada *Sueños*, conjunto de dibujos preparatorios para *Los Caprichos*, véase el *Sueño 1º: Idioma universal*.

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dibujo preparatorio para el *Capricho 62. ¡Quien lo creyera!*, la escena parece vincularse con la imagen de la Expulsión del Paraíso, correspondiéndose la soberbia de las brujas con el carácter de Adán y Eva. Aquí, el gato enfurecido arroja a las brujas obsesionadas por el placer hacia una tierra representada como un paisaje vasto y árido que se pierde en la distancia, y las culpan de volver al doloroso trabajo al que habían renunciado en la estampa del *Capricho 60. Ensayos*.

En cambio, Maurer habla de que en la estampa se representa la caída irrevocable de la bruja al infierno, representado por el oso, cuya figura se deriva de las fieras devorando a los pecadores, que viven en los márgenes inferiores de las populares imágenes medievales del Juicio Final.

La serie de *Sueños*, tal y como lo ven Matilla y Mena está asociada con el dominio de la magia y que termina con un descenso a los infiernos, parece representar una inversión de la idea sublime del Camino de la Virtud, a través del cual el hombre puede recuperar la integridad perdida en el Pecado Original.

En el dibujo se aprecia una impronta de la huella de la lámina, dejada por la presión del tórculo durante el proceso de calco sobre la plancha de cobre de 214 x 149 mm, además de puntizones verticales de 25-26 mm

#### EXPOSICIONES

##### **Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes**

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992

Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.

cat. 172

#### BIBLIOGRAFÍA

**Les dessins de D.**

**Los Caprichos de Goya y**

**Goya's Caprichos. Beauty,**

**Francisco Goya y  
Lucientes au Musée du  
Prado à Madrid. 1ère  
livraison (Les Caprices)**

D'ACHIARDI, Pierre  
p.31, n. 62  
1908  
D.Anderson: Editeur

**sus dibujos preparatorios**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
p. 95  
1949  
Instituto Amatller de Arte Hispánico

**Reason and Caricature**

LÓPEZ-REY, José  
p. 206, fig. 213  
1953  
Princeton University Press

**Los dibujos de Goya  
reproducidos a su tamaño  
y su color. Tomo I:  
Estudios para Los  
Caprichos, Los Desastres  
de la guerra, La  
Tauromaquia y dibujos no  
grabados**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
n. 60  
1954  
Museo del Prado

**Vie et oeuvre de Francisco  
de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p.183, n° 576  
1970  
Office du livre

**Dibujos de Goya. Estudios  
para grabados y pinturas**

GASSIER, Pierre  
p. 86  
1975  
Noguer

**Goya. La década de los  
caprichos. Dibujos y  
aguafuertes (cat. expo.)**

WILSON-BAREU, Juliet  
pp. 282-283  
1992  
Real Academia de Bellas Artes de San  
Fernando

**El libro de los Caprichos:  
dos siglos de  
interpretaciones (1799-  
1999). Catálogo de los  
dibujos, pruebas de  
estado, láminas de cobre  
y estampas de la primera  
edición**

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ,  
José Manuel y MEDRANO, José Miguel  
p. 319  
1999  
Museo Nacional del Prado

**Goya. Luces y sombras  
(cat. expo.)**

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
p. 174  
2012  
Fundación bancaria "la Caixa" y Museo Nacional  
del Prado

<https://www.museodelprado.es/>

**PALABRAS CLAVE**

**EXPULSIÓN DEL PARAÍSO VUELOS BRUJAS CAPRICCIO SUEÑO**

**ENLACES EXTERNOS**