SUCESOS CAMPESTRES (G.47)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO G, DE BURDEOS (DIBUJOS, CA. 1824-1828)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1824 - 1828
UBICACIÓN	The State Hermitage Museum, San Petersburgo, Rusia
DIMENSIONES	192 x 151 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Lápiz negro y lápiz litográfico sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	The State Hermitage Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	06 sep 2021 / 22 sep 2022
INVENTARIO	1730 131.17992

INSCRIPCIONES

Sucesos campestres (a lápiz negro, abajo)

47 (a lápiz negro, ángulo superior derecho)

O. G. inscritas en una Niké alada (sello identificativo de la Colección de Otto Gerstemberg,

Lugt 2785, ángulo superior derecho)

HISTORIA

Véase *Se hace militar* (G.1).

Línea de procedencia: Madrazo, Montañés, Beruete, Gerstemberg, Hermitage.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Se hace militar* (G.1).

El dibujo forma parte de una serie de ocho escenas del *Cuaderno G* en los que se representaban crímenes, episodios de violencia y castigos varios, como las dos escenas de *Castigo francés* que suceden a esta obra. Algunos de estos tienen lugar en una España del pasado, la que Goya había dejado atrás y que evoca episodios terribles que son más abundantes en el *Cuaderno H*. Es el caso de *Muerte de Antón Requena* (H.53) o de *Maniatado de rodillas* (H.21). En este caso, asistimos a lo que Gassier considera el resultado de un ajuste de cuentas entre campesinos o cazadores y lo compara con el dibujo de *El pelado de Ybides* (F.16). En primer término, uno de los adversarios aparece ahorcado en un árbol, la cabeza colgante y la boca abierta, todos sus miembros pendiendo sin vida. A su derecha, el supuesto vencedor, con un rostro grotesco de ancha nariz, se dispone a marchar cargando en sus espaldas lo que parece un osezno, quizá el motivo de la disputa. La crueldad de la escena se refuerza por la actitud de alegría maliciosa de este cazador, quien se ensaña así con su víctima. En un plano posterior, a la izquierda, se adivina un grupo de una o más personas que contempla este trágico final. La curvatura del árbol se une con la de un montículo al pie de los personajes, enmarcando el tema central de la escena e imprimiendo movimiento y profundidad a la composición. Algunos elementos se han destacado con trazos intensos del lápiz litográfico, como la corteza rugosa del árbol, las vestiduras y la silueta del ahorcado o la piel del oso. El tema del ahorcado es una vuelta a escenas terribles, a veces protagonizadas por una violencia cainita, como las representadas en los *Desastres de la guerra*, especialmente el *Desastre* 36. *Tampoco*. Aunque el contexto de ambas escenas y su planteamiento formal no tienen mucho en común, sí que comparten el terrible contraste entre el horror que produce el crimen frente a la actitud distanciada de un testigo que lo contempla. Ilatovskaya habla del suceso en relación con las circunstancias de la vida en el campo y explica, como un hecho normal en la España rural de la época, que los transeúntes se encontraran a ahorcados en el camino.

EXPOSICIONES

Master Drawings Rediscovered
The State Hermitage Museum San Petersburgo 1996
cat. 27

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 366, cat. 1752 [G.47]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 545 y 569, cat. G.47 [405]
1973
Noguer

Master drawings rediscovered: treasures from prewar German collections
ILATOVSKAYA, Tatiana
pp. 83-84, cat. 27
1996
The State Hermitage Museum

PALABRAS CLAVE

CRIMEN HORCA CAMPIÑA

ENLACES EXTERNOS