SI SON DE OTRO LINAJE

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815) (61/82)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1812 - 1815
DIMENSIONES	156 x 208 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguafuerte, lavis, punta seca, buril y bruñidor
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	01 Dec 2010 / 31 May 2023
INVENTARIO	836 225

INSCRIPCIONES

35 (en el ángulo inferior izquierdo)

HISTORIA

Véase *Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer*.

El título de la estampa fue manuscrito por Goya en la primera y única serie de la que tenemos conocimiento en el momento de su realización, que el pintor regaló a su amigo Agustín Ceán Bermúdez. De esta manera el título se grabó posteriormente en la plancha sin efectuar modificación alguna a partir del ejemplar de Ceán Bermúdez para la primera edición de *Los Desastres de la guerra* tirada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid en 1863.

Se conserva un *dibujo preparatorio* en el Museo Nacional del Prado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Una figura cadavérica vestida con una túnica blanca extiende sus brazos y suplica ayuda. Tiene el rostro demacrado, los ojos hundidos y los pómulos y la mandíbula extremadamente marcados. Está rodeada de cadáveres y moribundos entre los que también hay mujeres y niños. Junto a ella un grupo de personajes bien vestidos y de acomodada situación hacen oídos sordos a sus súplicas.

El cielo diáfano, en el que Goya no ha aplicado en esta ocasión el aguatinta, descubre con su claridad el aspecto físico del personaje que suplica piedad. Su importancia en la estampa ha sido acentuada por el pintor mediante la túnica blanca con que lo ha vestido. Con aguafuerte graba los ropajes de los personajes de otro linaje, tal y como reza el título de esta obra, que presencian el macabro espectáculo así como sus rostros indiferentes.

La falta de comida en tiempos de guerra trajo consigo una fuerte especulación que desembocó en el sorprendente enriquecimiento de quienes producían y realizaban los alimentos que, en la mayor parte de los casos, hasta aquel momento conducían una vida modesta. Estos nuevos ricos modificaron sus hábitos y su forma de vestir y empezaron a seguir el estilo que llegaba desde Francia. Se reunían en los lugares más importantes y transitados de la ciudad como la Puerta del Sol, la calle Carretas y la calle Mayor, en los que también se situaban improvisadas morgues y en los que su prosperidad contrastaba aún más intensamente con la pobreza del pueblo.

Jesusa Vega establece una comparación entre el segundo caballero que aparece al fondo con el dibujo del Album E *Despreciar los Ynsultos*, en el que Goya se autorretrata.

CONSERVACIÓN

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional (cat. 312).

EXPOSICIONES

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
cat. 92a

Goya y el espíritu de la Ilustración
Museo Nacional del Prado Madrid 1988
Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.
cat. 94

Francisco de Goya
Museo d'Arte Moderna Lugano 1996
Del 22 de septiembre al 17 de noviembre de 1996.
cat. 61

Goya: Maleri, Tegning, Grafikk
Nasjonalgalleriet Oslo 1996
Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996. Responsable científico S. Helliesen.
cat. 46 y cat. 149

Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996
Galerie Kornfeld Bern 1996
Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.
cat. 145

Francisco Goya. Capricci, follie e disastri della guerra
Fondazione Antonio Mazzotta San Donato Milanese 2000
cat. 141

Goya en tiempos de guerra
Museo Nacional del Prado Madrid 2008
Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 106

Goya et la modernité
Pinacothèque de Paris París 2013
Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.
cat. 100

Goya: Order and disorder
Museum of Fine Arts Boston 2014
Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.
cat. 200

Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época

Museo de Bellas Artes de Badajoz Badajoz 2022

Del 10 de marzo al 29 de mayo de 2022. Comisarias María toral Oropesa y Mª Teresa Rodríguez Prieto.

BIBLIOGRAFÍA

Goya, grabador
BERUETE Y MONET, Aureliano de
cat. 163
1918
Blass S.A.

Goya y el espíritu de la Ilustración (cat. expo.)
PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor A. (directores) y MENA, Manuela B. (comisaria)
pp. 316-317, cat. 94
1988
Museo del Prado

El Libro de los Desastres de la Guerra. Francisco de Goya, 2 vols
BLAS BENITO, Javier y MATILLA, José Manuel
pp.115-117
2000
Museo del Prado

Goya. En el Norton Simon Museum
WILSON BAREAU, Juliet
pp. 114-151
2016
Norton Simon Museum

Goya engravings and lithographs, vol. I y II.
HARRIS, Tomás
cat. 181
1964
Bruno Cassirer

Goya. Arte e condizione umana
PAZ, Alfredo de
lam. 194
1990
Liguori editore

Goya et la modernité (cat. expo.)
OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo
p. 150
2013
Pinacoteca de París

Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época (cat. expo)
TORAL OROPESA, María y MARTÍN MEDINA, Víctor
p. 81
2022
Museo de Bellas Artes de Badajoz y Diputación de Badajoz

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
cat. 1096
1970
Office du livre

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
cat. 275
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

Goya: order and disorder (cat. expo.)
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
p. 293
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

ENLACES EXTERNOS