¿SI SABRÁ MÁS EL DISCÍPULO?

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) (37/85)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1797 - 1799
DIMENSIONES	218 x 153 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguafuerte, aguatinta bruñida y buril
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Ailsa Mellon Bruce Collection
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	13 Dec 2010 / 29 May 2024
INVENTARIO	836 225

INSCRIPCIONES

Si sabrá mas el discipulo? (parte inferior) ¡

37. (ángulo superior derecho)

HISTORIA

Véase *Francisco de Goya y Lucientes, Pintor*.

Existen unas primeras tiradas en las que el título está sin corregir puesto que no tiene acento la palabra

"sabrá" y no aparece el signo de interrogación.

En una prueba de estado aparece la pezuña izquierda del maestro-asno, pero Goya decidió eliminarla en la versión definitiva, posiblemente para humanizarlo más.

En el Museo Nacional del Prado se conserva un *dibujo preparatorio* para este grabado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En el centro del grabado un burro está enseñando a leer a varios asnos más pequeños. El profesor está sentado en el suelo, lleva un gorro que le cubre las orejas y porta un corbatín de nudo y mangas con puños de vuelillos. Entre sus patas sostiene un libro abierto en el que se leen cuatro "A". En una de sus pezuñas enarbola una palmeta con la que imponer su disciplina en el caso de que sea necesario. Frente al libro, un alumno intenta aprender la lección junto a otros tres compañeros que se encuentran en segundo término, uno de los cuales parece rebuznar para repetir las letras. El animal que está en primer plano también viste ropajes humanos y levanta una pata que apoya sobre la página.

Goya insiste en esta estampa, como buen ilustrado que es, en la importancia de la educación como fundamento para una sociedad mejor y critica la escasa preparación que, frecuentemente, tenían los docentes. Recurre a la figura del asno para ridiculizar a algunos profesores que, por su formación, nunca podrán alcanzar buenos resultados.

Edith Helman apunta la relación de esta estampa con la novela de José Francisco de Isla de la Torre y Rojo (Vidanes, León, 1703-Bolonia, 1781), *Historia del famoso predicador fray Gerundio de Campazas, alias Zote*s. En este texto se narra la historia de Gerundio, nacido en la localidad leonesa de Campazas e hijo de un rico labrador, que asistía a una escuela en la que su propio maestro era un ignorante.

Este grabado inaugura en la serie de *Los Caprichos* lo que ha venido denominándose "asnerías", un conjunto compacto de estampas que se cierra en el *Capricho nº 42*, *Tú que no puedes*. Están protagonizadas por el asno, una figura que forma parte de la iconografía goyesca y que el pintor emplea para referirse a la estupidez y a la ignorancia. Es probable que Goya fuese sabedor de la presencia de este animal en los escritos de Erasmo de Rotterdam (Rotterdam, 1466-Basilea, 1536) o de Andrea Alciato (Alzano, Milán, 1492-Pavía, 1550), que le podrían haber servido como fuente de inspiración.

CONSERVACIÓN

La plancha se conserva en mal estado con el aguatinta bastante debilitada (Calcografía Nacional, nº 208).

EXPOSICIONES

Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien
Kunsthalle Basel Basilea 1953
Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.
cat. 227

Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992
Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.
cat. 130

Goya
Nationalmuseum Estocolmo 1994
Del 7 de octubre de 1994 al 8 de enero de 1995. Responsables científicos principales Juan J. Luna y Görel Cavalli-Björkman.
cat. 63

Francisco de Goya
Museo d'Arte Moderna Lugano 1996
Del 22 de septiembre al 17 de noviembre de 1996.
cat. 37, p.64

Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996
Galerie Kornfeld Bern 1996
Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.
cat. 43

Goya, artista de su tiempo y artista único
Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 1999
Del 12 de enero al 7 de marzo de 1999. Responsable científico J. Carrete Parrondo.
cat. 115

Goya e la tradizione italiana
Fondazione Magnani Rocca Mamiano di Traversetolo

Goya. Opera grafica
Pinacoteca del Castello di San Giorgio Legnano 2006

Goya. Luces y sombras
CaixaForum Barcelona 2012

(Parma) 2006
Del 9 de septiembre al 3 de diciembre de 2006. Responsables científicos principales Fred Licht y Simona Tosini Pizzetti.
cat. 37, p.155

Del 16 de diciembre de 2006 al 1 de abril de 2007
p.33

Del 16 de marzo al 24 de junio de 2012. A cargo de José Manuel Matilla y Manuela B. Marqués.
cat. 29

Goya et la modernité
Pinacothèque de Paris París 2013
Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.
cat. 142

Goya: Order and disorder
Museum of Fine Arts Boston 2014
Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.
cat. 53

BIBLIOGRAFÍA

Goya engravings and lithographs, vol. I y II.
HARRIS, Tomás
p.109, cat. 72
1964
Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p.180, cat. 522
1970
Office du livre

Goya, la década de los caprichos: dibujos y aguafuertes
WILSON BAREAU, Juliet
pp.217-220, cat. 129-131
1992
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
p.93, cat. 126
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
pp.212-215
1999
Museo Nacional del Prado

Goya et la modernité (cat. expo.)
OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo
p. 204
2013
Pinacoteca de París

Goya: order and disorder (cat. expo.)
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
p.118
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

Goya. En el Norton Simon Museum
WILSON BAREAU, Juliet
pp. 42-75
2016
Norton Simon Museum

PALABRAS CLAVE

CRÍTICA EDUCACIÓN IGNORANCIA CAPRICCIO

ENLACES EXTERNOS