

SI QUEBRÓ EL CÁNTARO

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) 25B/85



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1797 - 1798

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

194 x 140 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Sanguina sobre papel

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

02 dic 2010 / 26 jun 2023

INVENTARIO

551 (D. 4212)

INSCRIPCIONES

9 (a lápiz compuesto; anverso)

Graveur francais / Ferelle (a tinta; reverso)

HISTORIA

Sobre el origen de este y demás dibujos preparatorios para *Los Caprichos* véase el comentario

vertido sobre el primero de ellos, correspondiente al capricho número 1 (*Francisco de Goya y Lucientes, pintor*), y sobre el correspondiente al capricho 3 (*Que viene el Coco*).

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Goya realizó el grabado manteniéndose fiel a lo que pergeñó en el dibujo preparatorio para el *Capricho 25. Si quebró el Cantaro*. La postura de los personajes es la misma en ambos casos, así como la distribución de los objetos en la escena en la que podemos ver el cántaro roto en primer término y las dos cuerdas en las que pende la ropa algo más atrás.

CONSERVACIÓN

El dibujo se encuentra en mal estado debido a la prolongada exposición a la luz del día, que ha atacado al papel.

BIBLIOGRAFÍA

Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)

D'ACHIARDI, Pierre

p. 22, n. 25

1908

D.Anderson: Editeur

Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

p. 79

1949

Instituto Amatller de Arte Hispánico

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature

LOPEZ-REY, José

p. 195, fig. 135

1953

Princeton University Press

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

n. 25

1954

Museo del Prado

Goya. Los Caprichos. Colección de ochenta y cinco estampas en las que se fustigan errores y vicios humanos

CASARIEGO, Rafael

cat. 25

1966

Ediciones de Arte y Bibliofilia

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 179, cat. 501

1970

Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas

GASSIER, Pierre

p. 122, cat. 85

1975

Noguer

Los Caprichos de Goya

LAFUENTE FERRARI, Enrique

p. 36

1977

Gustavo Gili

Serie punto y línea

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ,

José Manuel y MEDRANO, José Miguel

p. 165

1999

Museo Nacional del Prado

<https://www.museodelprado.es/>

PALABRAS CLAVE

EDUCACIÓN CÁNTARO PALIZA CAPRICCIO

ENLACES EXTERNOS