SI ES DELINCUENTE QUE MUERA PRESTO

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: ESTAMPAS SUELTAS (1778-1815)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1810 - 1815
DIMENSIONES	115 x 85 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguafuerte
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	16 Nov 2010 / 07 Jun 2023
INVENTARIO	836 225

INSCRIPCIONES

Número 4 (a lápiz en el ángulo superior derecho) y *55/9* (en el ángulo inferior derecho).

HISTORIA

Véase *El ciego de la guitarra* y *Tan barbara la seguridad como el delito*.

El título fue tomado del título manuscrito en una prueba de estado que Goya adjuntó al álbum de los Los desastres de la guerra que regaló de Ceán Bermúdez y que se conserva en el British Museum de Londres.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En una oscura celda un prisionero está encadenado por el cuello a la pared, los brazos están detrás del torso atados y los pies se han inmovilizado con un gran grillete. La posición del cuerpo del reo describe una línea curva que comienza en los pies que se apoyan sobre el suelo, continúa en las rodillas ligeramente flexionadas y sigue en el torso que se dispone hacia adelante. El rostro está en sombra por lo que no podemos ver sus rasgos. Esta postura es la misma que la del preso del grabado *Tan barbara la seguridad como el delito*. Las vestiduras harapientas son de color claro, lo que podría ser una clara alusión a la inocencia del personaje.

Goya ha descrito el espacio mediante líneas horizontales breves y muy seguidas, mientras que en la cabeza del reo ha realizado una especie de retícula que imposibilita que veamos su cara.

El título de la estampa aclara la situación de este preso al que, con bastante probabilidad, le espera la pena de muerte y expresa la inflexibilidad y la inhumanidad de determinados castigos de la legislación vigente en aquella época. Este grabado debió ser realizado contemporáneamente a *Tan barbara seguridad como el delito* y a *La seguridad de un reo no exige tormento* y ha de ser relacionado con varias estampas de *Los desastres de la guerra* en las que Goya plasma escenas de condenados a muerte que expresan su clara posición contra este castigo.

EXPOSICIONES

Exposición de la obra grabada de Goya
Sociedad Española de Amigos del Arte Madrid 1928
Catálogo de Miguel Velasco Aguirre.
cat. 46

Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional
Biblioteca Nacional Madrid 1946
Catálogo de Elena Páez Ríos.
cat. 131

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte
Biblioteca Nacional Madrid 1978
De mayo a junio de 1978.
cat. 135

Goya y la Constitución de 1812
Museo Municipal de Madrid Madrid 1982
De diciembre de 1982 a enero de 1983. Organizada por el Ayuntamiento de Madrid. Responsable científico principal: José Manuel Pita Andrade.
cat. 46

Goya: Maleri, Tegning, Grafikk
Nasjonalgalleriet Oslo 1996
Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996. Responsable científico S. Helliesen.
cat. 128

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional de Madrid
Biblioteca Nacional Madrid 1996
Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau
cat. 237

Goya, artista de su tiempo y artista único
Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 1999
Del 12 de enero al 7 de marzo de 1999. Responsable científico J. Carrete Parrondo.
cat. 264

Goya en tiempos de guerra
Museo Nacional del Prado Madrid 2008
Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 122

BIBLIOGRAFÍA

Goya, grabador
BERUETE Y MONET, Aureliano de
cat. 264
1918
Blass S.A.

Goya engravings and lithographs, vol. I y II.
HARRIS, Tomás
cat. 28
1964
Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
cat. 990
1970
Office du livre

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
cat. 70
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)
MENA MARQUÉS, Manuela B.
p. 350-352
2008
Museo Nacional del Prado

ENLACES EXTERNOS