SI ES DELINCUENTE QUE MUERA PRESTO

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: ESTAMPAS SUELTAS (1778-1815)



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

Ca. 1810 - 1815 115 x 85 mm Aguafuerte Obra unánimemente reconocida 16 nov 2010 / 07 jun 2023 836 225

INSCRIPCIONES

Número 4 (a lápiz en el ángulo superior derecho) y 55/9 (en el ángulo inferior derecho).

HISTORIA

Véase El ciego de la guitarra y Tan barbara la seguridad como el delito.

El título fue tomado del título manuscrito en una prueba de estado que Goya adjuntó al álbum de los Los desastres de la guerra que regaló de Ceán Bermúdez y que se conserva en el British Museum de Londres.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En una oscura celda un prisionero está encadenado por el cuello a la pared, los brazos están detrás del torso atados y los pies se han inmovilizado con un gran grillete. La posición del cuerpo del reo describe una línea curva que comienza en los pies que se apoyan sobre el suelo, continúa en las rodillas ligeramente flexionadas y sigue en el torso que se dispone hacia adelante. El rostro está en sombra por lo que no podemos ver sus rasgos. Esta postura es la misma que la del preso del grabado Tan barbara la seguridad como el delito. Las vestiduras harapientas son de color claro, lo que podría ser una clara alusión a la inocencia del personaje.

Goya ha descrito el espacio mediante líneas horizontales breves y muy seguidas, mientras que en la cabeza del reo ha realizado una especie de retícula que imposibilita que veamos su cara.

El título de la estampa aclara la situación de este preso al que, con bastante probabilidad, le espera la pena de muerte y expresa la inflexibilidad y la inhumanidad de determinados castigos de la legislación vigente en aquella época. Este grabado debió ser realizado contemporáneamente a Tan barbara seguridad como el delito y a La seguridad de un reo no exige tormento y ha de ser relacionado con varias estampas de Los desastres de la guerra en las que Goya plasma escenas de condenados a muerte que expresan su clara posición contra este castigo.

EXPOSICIONES

Exposición de la obra grabada de Goya

Sociedad Española de Amigos del Arte Madrid

Catálogo de Miguel Velasco Aguirre.

cat. 46

Goya y la Constitución de 1812

Museo Municipal de Madrid Madrid 1982 De diciembre de 1982 a enero de 1983. Organizada por el Ayuntamiento de Madrid. Responsable científico principal:

José Manuel Pita Andrade.

Goya, artista de su tiempo y artista único

Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 1999

Del 12 de enero al 7 de marzo de 1999. Responsable científico J. Carrete Parrondo.

cat. 264

Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional

Biblioteca Nacional Madrid 1946 Catálogo de Elena Páez Ríos. cat. 131

Goya: Maleri, Tegning, Grafikk Nasjonalgalleriet Oslo 1996

Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996. Responsable científico S. Helliesen.

cat. 128

Goya en tiempos de guerra

Museo Nacional del Prado Madrid 2008 Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat 12

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte

Biblioteca Nacional Madrid 1978

De mayo a junio de 1978

De mayo a junio de 1978.

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional de Madrid

Biblioteca Nacional Madrid 1996

Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau

cat. 237

BIBLIOGRAFÍA

Goya, grabador

BERUETE Y MONET, Aureliano de cat. 264 1918 Blass S.A.

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora) cat. 70 1996

Goya engravings and lithographs, vol. I y II.

HARRIS, Tomás cat. 28 1964 Bruno Cassirer

Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)

MENA MARQUÉS, Manuela B. p. 350-352 2008

Vie et oeuvre de Francisco de Gova

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet cat. 990 1970 Office du livre Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional Museo Nacional del Prado

ENLACES EXTERNOS