SI ES DELINCUENTE QUE MUERA PRESTO

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: ESTAMPAS SUELTAS (1778-1815)



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
UBICACIÓN
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
TITULAR
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

Ca. 1810 - 1815 Museo Nacional del Prado, Madrid, España 155 x 121 mm Aguada de sepia y sanguina Obra unánimemente reconocida Museo Nacional del Prado 20 jun 2012 / 07 jun 2023 2129 D4327

HISTORIA

Véase El ciego de la guitarra.

Javier Goya, Madrid, 1828; Mariano Goya, Madrid, 1854; Valentín Carderera, Madrid, c. 1861; Mariano Carderera, Madrid, 1880; Museo del Prado, 1886

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este dibujo, realizado a la inversa del grabado, no manifiesta sustanciales diferencias con respecto a la estampa. En él se puede ver al preso de perfil atado con una cadena a la pared por el cuello y con grilletes en los pies. Lleva unas harapientas vestiduras y su cabeza se desploma hacia adelante con el rostro oculto por los cabellos que caen sobre él.

Goya ha resuelto de manera superficial la escena sin trabajar con la minuciosidad de otros dibujos preparatorios, aunque parece que se trata de un boceto en el que tiene muy claras las ideas del trabajo definitivo.

CONSERVACIÓN

El reverso está emborronado con sanguina en los límites exactos del dibujo. Esto suele ocurrir cuando los grabadores calcan el dibujo sobre la plancha de cobre.

EXPOSICIONES

Los dibujos de Goya

Museo Provincial de Zaragoza I978 Octubre de 1978. Organizada por el Museo Provincial de Zaragoza, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Zaragoza. Redacción de la guía a cargo de Miguel Beltrán Lloris y Micaela Pérez Sáenz.

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional de Madrid

Biblioteca Nacional Madrid 1996

Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau

cat 236

Goya y la Constitución de 1812

Museo Municipal de Madrid Madrid 1982 De diciembre de 1982 a enero de 1983. Organizada por el Ayuntamiento de Madrid. Responsable científico principal: José Manuel Pita Andrade.

Goya en tiempos de guerra

Museo Nacional del Prado Madrid 2008 Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués. cat. 121

Goya y el espíritu de la Ilustración

Museo Nacional del Prado Madrid 1988
Del 6 de octubre al 18 de
diciembre de 1988. Comisaria de
la exposición: Manuela B. Mena
Marqués. Directores científicos
del proyecto: Alfonso E. Pérez
Sánchez y Eleanor A. Sayre.

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"

Museo Nacional del Prado Madrid 2019 Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier n. 337 1954

Museo del Prado

El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique p. 11 1979 Urbión

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet cat. 991 1970 Office du livre

Goya y el espíritu de la Ilustración (cat. expo.)

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor A. (directores) y MENA, Manuela B. (comisaria) cat. 96 1988 Museo del Prado

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas

GASSIER, Pierre cat. 165 1975 Noguer

cat. 219

https://www.museodelprado.es/