SERÁ LO MISMO

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815) (21/82)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1810 - 1812

148 x 218 mm

Aguafuerte y lavis bruñido

Obra unánimemente reconocida

01 dic 2010 / 02 jun 2023

836 225

INSCRIPCIONES

Goya (en el ángulo inferior izquierdo), 25 (en el ángulo inferior izquierdo).

HISTORIA

Véase Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer.

En la segunda prueba de estado se advierte que Goya ha realizado las firmas con aguafuerte en el ángulo inferior izquierdo.

El título de la estampa fue manuscrito por Goya en la primera y única serie de la que tenemos conocimiento en el momento de su realización, que el pintor regaló a su amigo

Agustín Ceán Bermúdez. De esta manera el título se grabó posteriormente en la plancha sin efectuar modificación alguna a partir del ejemplar de Ceán Bermúdez para la primera edición de Los Desastres de la guerra tirada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid en 1863.

Existe un dibujo preparatorio que se conserva en el Museo Nacional del Prado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En este grabado Goya ha representado, en un ambiente extremadamente oscuro, una escena que, con bastante probabilidad, está teniendo lugar de noche. Varios hombres intentan llevarse algunos cadáveres; a la derecha dos sujetan un cuerpo envuelto en una tela blanca que se proyecta en profundidad. Junto a ellos, aunque en segundo plano, una figura totalmente cubierta, quizá una mujer emparentada con alguno de los difuntos, se cubre el rostro con las manos. En la parte izquierda del grabado yacen tres cuerpos sin vida.

En realidad el título del grabado subraya la inutilidad del gesto puesto que será lo mismo llevarlos a otro lugar que mantenerlos en donde están, poco se puede hacer.

Esta imagen ha de ser puesta en relación con el grabado nº 22, Tanto y más, y el nº 23, Lo mismo en otras partes, en los que el pintor aragonés nos vuelve a mostrar un espacio abierto en el que se amontonan cadáveres. En ambos casos se trata de escenas marcadamente horizontales que transmiten una fuerte sensación de estatismo y calma y, contemporáneamente, traen a nuestra mente un sepulcral silencio.

El traslado de los cadáveres una vez que concluía la contienda es representado por Fernando Brambila (Cassano d'Adda, 1763 - Madrid, 1832) y Juan Gálvez (Mora, Toledo, 1774 - Madrid, 1847) en el grabado titulado Ruina segunda del interior de la yglesia del hospital general (ca. 1812-1813, Fundación Lázaro Galdiano, Madrid).

CONSERVACIÓN

La plancha se conserva en Calcografía Nacional (cat. 272)

EXPOSICIONES

Goya and his times

The Royal Academy of Arts Londres 1963 cat. 237

Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996

Galerie Kornfeld Bern 1996 Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.

cat. 109

Goya. Opera grafica

Pinacoteca del Castello di San Giorgio Legnano 2006

Del 16 de diciembre de 2006 al 1 de abril de 2007

p. 61

De grafiek van Goya

Rijksmuseum Rijksprentenkabinet Amsterdam 1970

Del 13 de noviembre de 1970 al 17 de enero de 1971

cat. 68

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional de Madrid

Biblioteca Nacional Madrid 1996

Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau

cat. 218

Goya et la modernité

Pinacothèque de Paris París 2013
Del 11 de octubre de 2013 al 16
de marzo de 2014. Organizada
por la Pinacoteca de París.
Comisariado por Marisa
Oropesa, Wilfredo. Rincón
García y María Toral Oropesa.

Francisco de Goya

Museo d'Arte Moderna Lugano 1996 Del 22 de septiembre al 17 de noviembre de 1996.

Francisco Goya. Capricci, follie e disastri della guerra

Fondazione Antonio Mazzotta San Donato Milanese 2000 *cat.* 101

Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época

Museo de Bellas Artes de Badajoz Badajoz 2022

Del 10 de marzo al 29 de mayo de 2022. Comisarias María toral Oropesa y Mª Teresa Rodríguez Prieto.

BIBLIOGRAFÍA

Goya, grabador BERUETE Y MONET, Aureliano de cat. 123 1918

Blass S.A.

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)

cat. 219 1996

Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca

Nacional

Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su **época (cat. expo)** TORAL OROPESA, María y MARTÍN MEDINA,

Víctor

p. 62 2022

Museo de Bellas Artes de Badajoz y Diputación

de Badajoz

Goya engravings and lithographs, vol. I y II. HARRIS, Tomás

cat. 141 1964 Bruno Cassirer

Goya et la modernité (cat. **expo.)** OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA,

Wilfredo

p. 130 2013

Pinacoteca de París

Vie et oeuvre de Francisco de

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet cat. 1027

1970 Office du livre

Goya. En el Norton Simon Museum

WILSON BAREAU, Juliet pp. 114-151 2016 Norton Simon Museum

ENLACES EXTERNOS