SEGURA UNIÓN NATURAL (G.15)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO G, DE BURDEOS (DIBUJOS, CA. 1824-1828)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1824 - 1828
UBICACIÓN	The Fitzwilliam Museum (University of Cambridge), Cambridge , Reino Unido
DIMENSIONES	192 x 150 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Lápiz negro y lápiz litográfico sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	The Syndics of the Fitzwilliam Museum, University of Cambridge
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	04 Sep 2021 / 09 Feb 2023
INVENTARIO	1665 2067

INSCRIPCIONES

Segura union natural (a lápiz negro, abajo)

Hombre la mitad, Muger la otra (a lápiz negro, abajo)

Dulce Unión (a lápiz negro, abajo)

15 (a lápiz negro, ángulo superior derecho)

J. Peoli (sello identificativo de la colección Juan Jorge Peoli, Lugt 2020, reverso)

HISTORIA

Véase *Se hace militar (G.1).*

Javier Goya y Bayeu, 1828; Mariano Goya y Goicoechea, 1854; Valentín Carderera y/o Federico de Madrazo (c. 1855-60); Juan Jorge Peoli (1825-1893), ¿c. 1858-60?, Nueva York; vendido junto a *Gimiendo y llorando* (G.50) (1.7.41., enlazar) por $200 en subasta de la *American Art Association*, Nueva York (lote 303 A, 8/05/1894). En 1928 figura en un catálogo como propiedad de la pareja formada por Charles Ricketts (1866-1931) y Charles Haslewood Shannon (1863-1937); a la muerte de este último fue legado al Fitzwilliam Museum de la Universidad de Cambridge, 1937.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Se hace militar (G.1).*

Un risueño personaje bicéfalo ocupa la escena: su mitad izquierda es masculina y la derecha, femenina. Como tal está vestido y caracterizado. El "hombre" lleva barba y va vestido con un elegante traje oscuro, mientras se apoya sobre un bastón y parece que tiene la intención de avanzar, dando una zancada a pesar de su condición. En cambio, la "mujer" apoya el brazo izquierdo sobre la cadera, lleva un coqueto vestido y un tocado en el cabello. Su feliz actitud contrasta con la de los protagonistas del *Disparate desordenado* que, como señala Gassier, presentan una unión parecida, sólo que con un tono más lúgubre y trágico. Las difíciles relaciones entre sexos, que constituyen una de las preocupaciones de la obra de Goya, parecen encontrar una única solución armoniosa en esta imposible *unión natural*, de lo femenino y lo masculino. Rafael Alcalá identifica el tema del matrimonio bien avenido en este extraño ser andrógino, pues la felicidad que irradia esta pareja es visible en sus rostros sonrientes y tranquilos. El dibujo puede ser una referencia directa al tema mitológico del hermafrodita, con una larga tradición de representación en la literatura emblemática y que Goya bien pudo conocer, revistiéndolo con el atuendo propio de su época. Otras interpretaciones, como la de Wilson-Bareau, si bien explican la imagen en relación a esta misma idea de utópica fusión y entendimiento, también subrayan el carácter irónico del dibujo y apuntan a la querencia de Goya por el mundo de las mascaradas carnavalescas, de los personajes grotescos de ferias o, incluso, por el tema de la ambivalencia sexual, más presente en los álbumes privados de Goya que en su obra pública. Técnicamente, se observan algunos arrepentimientos en la concepción de las cabezas, que evidencian el proceder de Goya en estos cuadernos y su trabajo seguro con los lápices negro y litográfico, con los que reproduce los tejidos, y consigue una gran viveza en las expresiones de ambos rostros.

EXPOSICIONES

Exhibition of Drawings by Deceased Masters
Burlington Fine Arts Club Londres 1917
cat. 17

Exhibition of Spanish Art, Including pictures, Drawings and Engravings by Goya
Burlington Fine Arts Club Londres 1928
cat. 17

Goya and his times
The Royal Academy of Arts Londres 1963
cat 191

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
cat. 118

Goya, Hommages: Les annés bordelaises (1824-1828). Présence de Goya au XIXè et XXè siècles
Musee Beaux-Arts Bordeaux Burdeos 1998
cat. 7

Goya y Moratín [En Burdeos, 1824 – 1828]
Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 1998
Responsable científica principal: Françoise García.
cat. 5

Goya: drawings from his private albums
Hayward Gallery Londres 2001
Responsable científica: Juliet Wilson.
cat. 95

Goya. The Witches and Old Women Album
The Courtauld Gallery Londres 2015
Del 26 de febrero al 25 de mayo de 2015.
cat. 48

Goya
Fondation Beyeler Basilea 2021
10 de octubre de 2021 al 23 de enero de 2022. Organizada por la Fundación Beyeler en colaboración con el Museo Nacional del Prado

con el Museo Nacional del Prado, desarrollada por Isabela Mora y Sam Keller y comisariada por Martin Schwander.
p. 375

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 364, cat. 1723 [G 15]
1970
Office du livre

Goya, Hommages: Les annés bordelaises (1824-1828). Présence de Goya au XIXè et XXè siècles
RIBEMONT, Francis y GARCIA, Françoise
p. 193, cat. 7
1998
Musee Beaux-Arts Bordeaux

Goya. The Witches and Old Women Album (cat. expo.)
WILSON-BAREAU, Juliet y BUCK, Stephanie (eds.)
p. 166, cat. 48 (il.)
2015
The Courtauld Gallery

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 561-562, cat. G 15 [376]
1973
Noguer

Goya: Drawings from his Private Albums (cat. expo.)
WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
p. 197, cat. 95
2001
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

“El andrógino de Goya y la imagen del matrimonio”
Goya: Revista de arte
ALCALÁ FLECHA, Roberto
pp. 149-157
243
1994

"Dibujos grotescos de Goya"
Anales de Historia del Arte
BOZAL, Valeriano
pp. 161-162, fig. 28
Extra
2008

PALABRAS CLAVE

BASTÓN BICEFALIA ANDRÓGINO MATRIMONIO

ENLACES EXTERNOS