SE QUIEREN MUCHO (G.59)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO G, DE BURDEOS (DIBUJOS, CA. 1824-1828)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1824 - 1828
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	192 x 150 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Lápiz negro y lápiz litográfico sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	06 Sep 2021 / 08 Jun 2023
INVENTARIO	1749 D4129

INSCRIPCIONES

Se quieren mucho (a lápiz negro, abajo)

59 (a lápiz negro, ángulo superior derecho)

179 (a lápiz negro, ángulo inferior derecho; por Garreta/Madrazo)

Dirección del Museo Nacional de Pinturas (sello identificativo del Museo de la Trinidad, arriba)

HISTORIA

Véase *Se hace militar (G.1).*

Línea de procedencia: Garreta/Madrazo, El Prado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Se hace militar (G.1).*

Dos raquíticos personajes con alas, de sexo indistinguible, se abrazan volando a plena luz del día, como sugiere el fondo desnudo. Sus rostros, de narices deformadas y enormes orejas, muestran una fealdad grotesca y mientras las alas del personaje de la izquierda de la composición parecen de ave, las del personaje central son claramente de murciélago, un rasgo que refuerza su aspecto demoníaco. Sus brazos y piernas huesudos se enredan y transmiten el tira y afloja que mantienen los personajes. Las enormes alas desplegadas enmarcan el abrazo y la postura de ambos, con las rodillas flexionadas y en diagonal, refuerza la sensación de movimiento. Susan Grace Galassi los identifica como dos viejos brujos, hombre y mujer, ocupando el personaje femenino la posición central, con las piernas abiertas y vestida con una túnica floja por encima de las rodillas. Atrae con sus toscas manos al personaje de la izquierda, casi desnudo con un simple taparrabos y que, con los ojos cerrados, sonríe con lujuria. Las muecas de ambos, sus miradas y la íntima conexión entre ambos han sido detalladas en sus rostros con hábiles trazos que los hacen destacar del sombreado tenue que modela su apariencia. La factura suelta y semitransparente de la mayor parte de los trazos refuerza la idea de ligereza del vuelo, porque, pese a lo terrible de su apariencia, la escena no está exenta de cierto humor macabro. Tal y como propone Galassi, evoca cierta nostalgia por la ligereza del tiempo pasado y sus placeres, aunque ignoramos si se disponen a mantener un encuentro sexual en los aires. El fondo en blanco permite distinguir varios arrepentimientos en la concepción de las figuras, como la existencia de un ala, más de murciélago que de ave, en el caso de la figura de la izquierda. Galassi, en su exhaustivo análisis de este dibujo, destaca también el progresivo interés por representar lo sobrenatural mostrado por Goya, especialmente desde finales de la década de 1790. Brujas, hechiceros y demonios, muchos de ellos alados y de rasgos diabólicos, aparecen frecuentemente en sus creaciones, como expresión de la floreciente fascinación que experimentaron muchos intelectuales por lo irracional, precisamente, en la era de la razón. El tema de la brujería, pues, aparece en muchas de sus estampas, como en el *Capricho 48. Soplones* o en el *Capricho 6. Allá vá eso*, en el que también aparecen dos brujas voladoras. Estas escenas, como indica Gassier, también incluían el arquetípico personaje con alas de murciélago. Por la misma época en la que trabajó en los Caprichos, el Duque de Osuna le encargó la serie *Asuntos de brujas* (*Vuelo de brujas*). Años después, retomaría la iconografía de la bruja y el aquelarre en las *Pinturas Negras* (*El aquelarre*). Asimismo, en los cuadernos de dibujos anteriores a los de Burdeos es posible encontrar variaciones del tema, como *Brujas a volar (B.56)* o *La tía Chorriones enciende la hoguera (B.57).* Sorprendentemente, Gassier propone otra lectura del dibujo y considera que no se trata de una escena de brujería, sino más bien de una sátira de la pasión amorosa entre viejos, como subraya su irónica leyenda. En su opinión, el personaje masculino ocuparía la posición central y sería la mujer quien le abraza desde la izquierda del papel. El vuelo al que se lanzan simbolizaría, en este caso, el arrebato de la pasión.

EXPOSICIONES

Los dibujos de Goya
Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978
Octubre de 1978. Organizada por el Museo Provincial de Zaragoza, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Zaragoza. Redacción de la guía a cargo de Miguel Beltrán Lloris y Micaela Pérez Sáenz.
cat. 145

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
cat. 181

Goya's last works
The Frick Art Collection Nueva York 2006
Del 22 de febrero al 14 de mayo de 2006. Responsables científicos principales: Jonathan Brown y Susan Grace Galassi.
cat. 49

Goya. The Witches and Old

Goya. Dibujos. "Solo la

Women Album
The Courtauld Gallery Londres 2015

Del 26 de febrero al 25 de mayo de 2015.
cat. 49

voluntad me sobra”
Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
cat. 198

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 434
1954
Museo del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 366, cat. 1763 [G.59]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 555 y 572, cat. G.59 [415]
1973
Noguer

Goya's last works (cat. expo.)
BROWN, Jonathan y GALASSI, Susan Grace
pp. 238-239, cat. 49
2006
The Frick Collection and Yale University Press

"Dibujos grotescos en Burdeos"
Artigrama. Monográfico Goya. Nuevas visiones
BOZAL, Valeriano
p. 156 (il. 23)
25
2010

Goya. The Witches and Old Women Album (cat. expo.)
WILSON-BAREAU, Juliet y BUCK, Stephanie (eds.)
p. 167, cat. 49 (il.)
2015
The Courtauld Gallery

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 297, cat. 198 (il.)
2019
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

ALAS LUJURIA VUELO BRUJA

ENLACES EXTERNOS

https://www.museodelprado.es/