# SE DEFIENDE BIEN

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815) (78/82)

**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1820 - 1823 |
| DIMENSIONES | 179 x 219 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Aguafuerte y bruñidor |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra unánimemente reconocida |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 03 mar 2013 / 24 may 2023 |
| INVENTARIO | 836 225 |

**HISTORIA**

Véase *Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer*.

En la primera prueba de estado se advierten trazos de bruñido en el vientre del caballo.

El título de la estampa fue manuscrito por Goya en la primera y única serie de la que tenemos conocimiento en el momento de su realización, que el pintor regaló a su amigo Agustín Ceán Bermúdez. De esta manera el título se grabó posteriormente en la plancha sin efectuar modificación alguna a partir del ejemplar de Ceán Bermúdez para la primera edición de *Los Desastres de la guerra* tirada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de

Madrid en 1863.

Se conserva un *dibujo preparatorio* de este grabado en el Museo Nacional del Prado.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

En el centro de esta estampa un caballo blanco está lanzando una coz. En torno a él hay mastines, que se pueden identificar gracias a los collares con puntas de hierro que les sirven para defenderse de los lobos, y que asisten impávidos a la violenta reacción del caballo. En el fondo de la estampa *Se defiende bien*, en el lado izquierdo, una manada de lobos se dispone a atacar al caballo.

Cada uno de estos tres animales tiene su propio significado simbólico. Los perros se podrían referir a los ideales revolucionarios, mientras que los lobos han sido frecuentemente relacionados con la Inquisición; de hecho Ruiz Padrón imaginaba a los inquisidores como una manada de lobos hambrientos. El caballo, sin embargo, podría ser una alusión a la España liberal. De esta manera se podría creer que Goya ha captado los esfuerzos que la monarquía constitucional estaba haciendo para defenderse, por una parte de los valores del Antiguo Régimen, y por otra de los impulsos revolucionarios.

En cualquier caso habría que precisar que este grabado, como otros muchos que integran los *Caprichos enfáticos*, es bastante complejo y admite otras lecturas. Eleanor Sayre, por ejemplo, establece una comparación entre el caballo de la estampa de Goya y el de *El Guernica* (1937, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía) de Pablo Picasso (Málaga, 1881-Mouguins, 1973), y cree que ambos artistas lo emplean para aludir al pueblo español que, en el caso que nos ocupa, está siendo atacado por los seguidores de Fernando VII.

Juliet Wilson-Bareau también relaciona esta estampa con el poema de Giambattista Casti (Viterbo o Acquapendente, 1724-París, 1803) *Gli animali parlanti* (1801) en el que el caballo es símbolo de monarquía que lucha contra los lobos, ministros corruptos del rey, aunque sin la ayuda de los perros, que representan las fuerzas antimonárquicas de la revolución.

Se trata de un grabado en el que Goya ha captado con acierto la fuerza centrífuga del caballo que se estira para lanzar sus patas al alto. La intensa energía de este animal podría ser relacionada con el grabado nº 8, *Siempre sucede* de *Los desastres de la guerra*, serie en la que el caballo se ve implicado en una escena de enorme intensidad.

#### CONSERVACIÓN

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional (cat. 329).

#### EXPOSICIONES

**De grafiek van Goya**
Rijksmuseum Rijksprentenkabinet Amsterdam 1970
Del 13 de noviembre de 1970 al 17 de enero de 1971
*cat.* 88

**Goya y el espíritu de la Ilustración**
Museo Nacional del Prado Madrid 1988
Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.
*cat.* 160

**Francisco de Goya**
Museo d'Arte Moderna Lugano 1996
Del 22 de septiembre al 17 de noviembre de 1996.
*p.*195, *cat.* 78

**Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996**
Galerie Kornfeld Bern 1996
Del 21 de noviembre de 1996 a

**Francisco Goya. Capricci, follie e disastri della guerra**
Fondazione Antonio Mazzotta San Donato Milanese 2000
*cat.* 158

**Goya et la modernité**
Pinacothèque de Paris París 2013
Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París.
Comisariado por Marisa

fines de enero de 1997.
*cat. 168*

Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.
*cat. 117*

### Goya y Buñuel. Los sueños de la razón

Museo Lázaro Galdiano Madrid 2017

Del 13 de diciembre de 2017 al 4 de marzo de 2018. Responsables científicos José Ignacio Calvo Ruata y Amparo Martínez Herranz.

## BIBLIOGRAFÍA


### Goya, grabador
BERUETE Y MONET, Aureliano de
cat. 180
1918
Blass S.A.

### Goya engravings and lithographs, vol. I y II.
HARRIS, Tomás
cat. 198
1964
Bruno Cassirer

### Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
cat. 1130
1970
Office du livre

### "A solution to the enigma of Goya's emphatic caprices nº 65-80 of The Disasters of War"
Apollo
GLENDINNING, Nigel
pp.186-191
107
1978

### Goya y el espíritu de la Ilustración (cat. expo.)
PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor A. (directores) y MENA, Manuela B. (comisaria)
pp.445-446. cat. 160
1988
Museo del Prado

### Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
cat. 303
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

### Francisco de Goya. Los Desastres de la guerra
GALLEGO GARCÍA, Raquel
p.44
2011
La Central

### Goya et la modernité (cat. expo.)
OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo
p. 158
2013
Pinacoteca de París

### Goya. En el Norton Simon Museum
WILSON BAREAU, Juliet
pp. 114-151
2016
Norton Simon Museum

### Goya y Buñuel. Los sueños de la razón (cat. expo.)
CALVO RUATA, José Ignacio, BORRÁS GUALIS, Gonzalo M. y MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo
p. 202
2017
Gobierno de Aragón y Fundación Bancaria Ibercaja


## ENLACES EXTERNOS