SE APROVECHAN

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1810 - 1812
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	166 x 230 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Sanguina sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	29 Nov 2010 / 23 May 2023
INVENTARIO	464 (D.4242)

INSCRIPCIONES

15 (en el ángulo inferior izquierdo).

HISTORIA

Véase *Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer*.

Este dibujo, de la misma manera que el conjunto de dibujos preparatorios para el resto de los grabados de la serie, formaba parte de la colección Carderera y posteriormente pasó al Museo Nacional del Prado, en donde actualmente se conserva.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Goya trabaja en este dibujo preparatorio con precisión y cuidado. Se detiene en las anatomías desnudas que están siendo despojadas de sus ropas, así como en la captación de aquellos que las están ultrajando. En las figuras que se despliegan en primer término no es posible advertir cambios significativos con respecto a la estampa. Sin embargo, a la izquierda, en el fondo del dibujo, el pintor aragonés parece haber pergeñado de manera vaga la escena de una contienda que desaparecerá en el grabado. En el dibujo se aprecia, detrás del soldado francés que despoja a un cadáver de sus ropajes en el centro, una mancha oscura y ancha que probablemente es ya una alusión al árbol de grueso tronco que aparece en la estampa.

EXPOSICIONES

Goya. Drawings, Etchings and Lithographs
Arts Council Londres 1954

Del 12 de junio al 25 de julio de 1954.

cat. 50

Los dibujos de Goya
Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978

Octubre de 1978. Organizada por el Museo Provincial de Zaragoza, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Zaragoza. Redacción de la guía a cargo de Miguel Beltrán Lloris y Micaela Pérez Sáenz.

cat. 67

Goya, 1985
Koninklijke Musea Voor Schone Kunsten Van België Bruselas 1985

Del 26 de octubre al 22 de diciembre de 1985. Responsable científico principal: Luis González Seara.

cat. D.43

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 91
1954
Museo del Prado

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 139-140
1979
Urbión

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
cat. 1018
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
cat. 176
1975
Noguer

ENLACES EXTERNOS

www.museodelprado.es/goya-en-el-prado