SATURNO DEVORANDO A SUS HIJOS

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS NO GRABADOS



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
UBICACIÓN
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
TITULAR
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

INSCRIPCIONES

30 (a lápiz, ángulo superior derecho)

12 (a lápiz, abajo a la izquierda)

30 (a pluma, ángulo inferior izquierdo)

Ca. 1797

Museo Nacional del Prado, Madrid, España $202 \times 147 \text{ mm}$

Sanguina y trazos de lápiz negro sobre papel verjurado

Obra documentada Museo Nacional del Prado 20 ago 2021 / 28 abr 2023 952 D3941 Filigrana: [Escudo coronado con el monograma "MA" y letra "SOLE"] (mitad inferior)

HISTORIA

El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (ca. 1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este dibujo muestra el conocido tema de Saturno devorando a sus hijos, que más de veinte años más tarde pintaría el aragonés en un muro de su Quinta del Sordo (obra conservada actualmente en el Museo del Prado: Saturno devorando a un hijo) con una composición bastante diferente a esta. En este dibujo el rostro de Saturno no tiene la expresividad y fuerza que tiene en la pintura. Se muestra la parte superior del personaje, que se representa como un viejo hombre barbudo de tamaño gigante que tiene a sus dos hijos, mucho más pequeños, cogidos con las manos y muerde a uno de ellos, lo que difiere en parte de la posterior pintura de la Quinta del Sordo, en la que únicamente se refleja a uno de los hijos en el momento en que Saturno lo desgarra y engulle convirtiendo la escena en una de las más crueles de toda la iconografía de Goya.

Este esbozo, según Gassier, no tuvo continuidad en la serie de los Caprichos.

EXPOSICIONES

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980 Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

cat. 66

Mélancolie. Génie et folie en Occident

Grand Palais, Galeries Nationales París 2005 De octubre de 2005 a enero de 2006. Europa 1789. Aufklärung, Verklärung, Verfall

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1989

all canibalismos (siglos XVIII-XIX)
lamburgo 1989 XXIV Bienal de Sao Paulo São Paulo 1998

Ligereza y atrevimiento. Dibujos de GoyaCentro Botín Santander 2017

Centro Botin Santander 2017
Del 23 de junio al 24 de septiembre de 2017.
Responsables científicos J. M. Matilla Rodríguez y M. B. Mena. cat. 42

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"

Antropofagia e historias de

Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al
16 de febrero de 2020.
Organizada por el Museo
Nacional del Prado en
colaboración con la Fundación
Botín. Comisarios José Manuel
Matilla y Manuela Mena
Marqués.

cat. 247

Expérience Goya

Palacio Beaux- Arts, Lille Lille 2021

Del 15 de octubre de 2021 al 14 de febrero de 2022. Organizada por el Palacio Beaux- Arts de Lille en coproducción con Réunion des Musées Nationaux-Grand Palais. Comisaria Régis Cotentin y asesoría científica de Donatienne Dujardin.

reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier n. 202 1954

Museo del Prado

Studies in the Art of Goya

NORDSTRÖM, Folke pp. 230-240 1962 Alquimis & Wiksell

Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 186, cat. 635 1970 Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas

GASSIER, Pierre p. 176, cat. 139 1975 Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique p. 3 1979 Urbión

Goya, Das Zeitalter de Revolutionen. 1789-1830 (cat. expo.)

HOFMANN, Werner (ed.) pp. 122-123, n. 66 1980

Prestel-Verlag Münche und Hamburger Kunsthalle

Francisco de Goya (tomo III): 1797-1812 CAMÓN AZNAR, José

CAMÓN AZNAR, José p. 96 1980-1982

Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Ligereza y atrevimiento. Dibujos de Goya

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. pp. 85 2017 Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios) p. 362 2019 Museo Nacional del Prado

Expérience Goya (cat. expo)

COTENTIN, Régis pp. 136-137 2021 Réunion des Musées Nationaux https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

SATURNO

ENLACES EXTERNOS