

SATURNO DEVORANDO A SUS HIJOS

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS NO GRABADOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1797

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

202 x 147 mm

Sanguina y trazos de lápiz negro sobre papel
verjurado

Obra documentada

Museo Nacional del Prado

20 ago 2021 / 28 abr 2023

952 D3941

INSCRIPCIONES

30 (a lápiz, ángulo superior derecho)

12 (a lápiz, abajo a la izquierda)

30 (a pluma, ángulo inferior izquierdo)

Filigrana: [Escudo coronado con el monograma "MA" y letra "SOLE"] (mitad inferior)

HISTORIA

El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (ca. 1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este dibujo muestra el conocido tema de *Saturno devorando a sus hijos*, que más de veinte años más tarde pintaría el aragonés en un muro de su Quinta del Sordo (obra conservada actualmente en el Museo del Prado: *Saturno devorando a un hijo*) con una composición bastante diferente a esta. En este dibujo el rostro de Saturno no tiene la expresividad y fuerza que tiene en la pintura. Se muestra la parte superior del personaje, que se representa como un viejo hombre barbudo de tamaño gigante que tiene a sus dos hijos, mucho más pequeños, cogidos con las manos y muerde a uno de ellos, lo que difiere en parte de la posterior pintura de la Quinta del Sordo, en la que únicamente se refleja a uno de los hijos en el momento en que Saturno lo desgarró y engulle convirtiendo la escena en una de las más crueles de toda la iconografía de Goya.

Este esbozo, según Gassier, no tuvo continuidad en la serie de los *Caprichos*.

EXPOSICIONES

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

cat. 66

Europa 1789. Aufklärung, Verklärung, Verfall

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1989

Antropofagia e historias de canibalismos (siglos XVIII-XIX)

XXIV Bienal de Sao Paulo São Paulo 1998

Mélancolie. Génie et folie en Occident

Grand Palais, Galeries Nationales París 2005

De octubre de 2005 a enero de 2006.

Ligereza y atrevimiento. Dibujos de Goya

Centro Botín Santander 2017

Del 23 de junio al 24 de septiembre de 2017.

Responsables científicos J. M. Matilla Rodríguez y M. B. Mena.

cat. 42

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020.

Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

cat. 247

Expérience Goya

Palacio Beaux- Arts, Lille Lille 2021

Del 15 de octubre de 2021 al 14 de febrero de 2022. Organizada por el Palacio Beaux- Arts de Lille en coproducción con Réunion des Musées Nationaux- Grand Palais. Comisaria Régis Cotentin y asesoría científica de Donatienne Dujardin.

cat. 73

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I:

Goya, Saturn and Melancholy. Studies in the Art of Goya

NORDSTRÖM, Folke

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 186, cat. 635

Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
n. 202
1954
Museo del Prado

pp. 230-240
1962
Alquimís & Wiksell

1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas

GASSIER, Pierre
p. 176, cat. 139
1975
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 3
1979
Urbión

Goya, Das Zeitalter de Revolutionen. 1789-1830 (cat. expo.)

HOFMANN, Werner (ed.)
pp. 122-123, n. 66
1980
Prestel-Verlag Münche und Hamburger Kunsthalle

Francisco de Goya (tomo III): 1797-1812

CAMÓN AZNAR, José
p. 96
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Ligereza y atrevimiento. Dibujos de Goya

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
pp. 85
2017
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 362
2019
Museo Nacional del Prado

Expérience Goya (cat. expo)

COTENTIN, Régis
pp. 136-137
2021
Réunion des Musées Nationaux

<https://www.museodelprado.es/>

PALABRAS CLAVE

SATURNO

ENLACES EXTERNOS