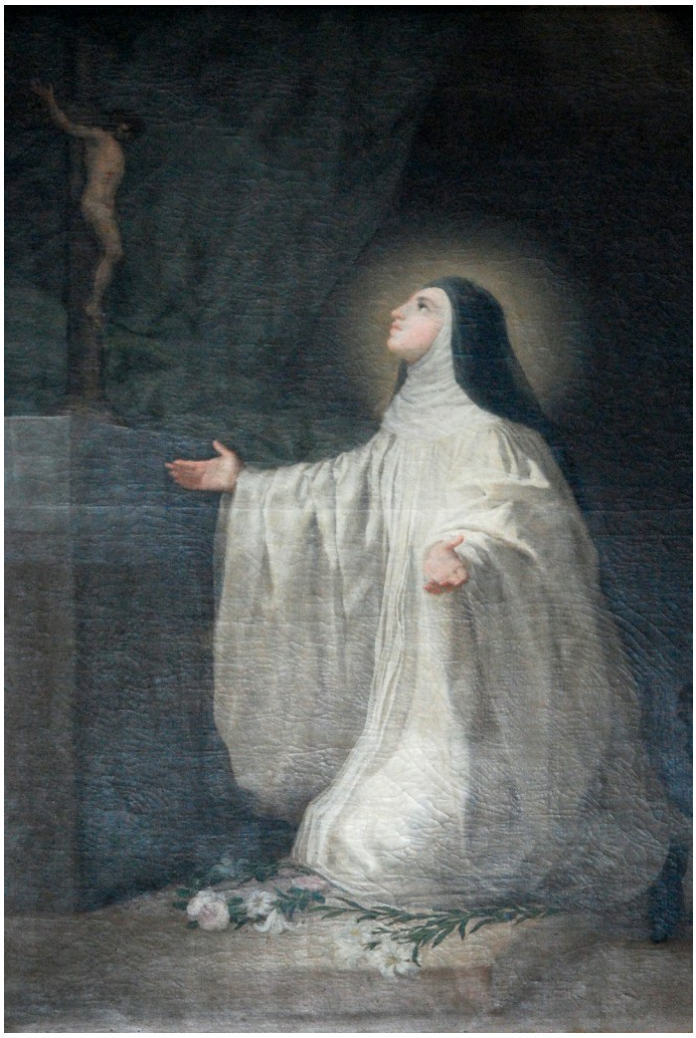
SANTA LUTGARDA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RELIGIOSA

SERIE: MONASTERIO DE SAN JOAQUÍN Y SANTA ANA DE VALLADOLID (PINTURA, 1787) (3/4)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1787
UBICACIÓN	Real Monasterio de San Joaquín y Santa Ana, Valladolid, España
DIMENSIONES	220 x 160 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Congregación cisterciense de San Bernardo
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	19 ene 2010 / 28 jun 2023

HISTORIA

Véase *El tránsito de San José*.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Santa Lutgarda era una monja de la Orden de San Benito (en realidad ingresó como monja bernarda, pero luego se trasladó a un monasterio cisterciense, también regido por la regla de San Benito, donde desarrolló su misticismo). Fue llevada al monasterio de Santa Catalina de

Tongres a la edad de doce años. Su vida cambió cuando tuvo la visión de Jesucristo mostrándole la herida del corazón, y se convirtió en una de las primeras propagadoras de la devoción al Sagrado Corazón. Desde entonces, vivió una vida de gran austeridad y tuvo numerosas experiencias místicas durante sus largas meditaciones.

En la escena se le representa extasiada contemplando el crucifijo que hay sobre ella. Abre los brazos en gesto de entrega mientras mira con arrobo a Cristo.

La composición es muy austera. El hábito de la santa reluce sobre el fondo oscuro y vacío, como símbolo de su alma; los únicos elementos presentes son el Cristo y las flores de pureza, rosas y azucenas, que encontramos a los pies de Santa Lutgarda.

Más información sobre la serie completa en*El tránsito de San José*.

EXPOSICIONES

Francisco de Goya. IV Centenario de la capitalidad
Organizada por el Ayuntamiento de Madrid y la Dirección General de Bellas Artes en el Casón del Buen Retiro Madrid 1961
Responsable científico principal Valentín de Sambricio
cat. LXVIII

Goya
Musée Jacquemart-André París 1961
De diciembre de 1961 a febrero de 1962. Responsable científico principal: Jean-Gabriel Domergue.
cat. 32

Goya
La Lonja, Torreón Fortea y Museo Pablo Gargallo Zaragoza 1992
Responsable científico principal Julián Gállego
cat. 14

BIBLIOGRAFÍA

"El Real monasterio de San Joaquín y Santa Ana de Valladolid"
Boletín de la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de la provincia de Valladolid
ALCOCER Y MARTÍNEZ, Mariano
3
1926

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. I, p. 124, cat. 79
1928-1950

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
vol. I, p. 273, cat. 247
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 95, cat. 239
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 102, cat. 215
1974
Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. II, pp. 50, 51 y p. 167 (il.)
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya. La década de los Caprichos. Retratos 1792-1804 (cat. expo.)
GLENDINNING, Nigel (Comisario)
p. 56, cat. 14 y p. 57 (il.)
1992
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

PALABRAS CLAVE

MONASTERIO CISTERCIENSE ORDEN DE SAN BENITO SANTA LUTGARDA

ENLACES EXTERNOS