SANTA LUTGARDA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RELIGIOSA SERIE: MONASTERIO DE SAN JOAQUÍN Y SANTA ANA DE VALLADOLID (PINTURA, 1787) (3/4)



DATOS GENERALES CRONOLOGÍA UBICACIÓN

DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
TITULAR
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

HISTORIA

Véase El tránsito de San José.

1787

Real Monasterio de San Joaquín y Santa Ana, Valladolid, España 220 x 160 cm Óleo sobre lienzo Obra documentada Congregación cisterciense de San Bernardo 19 ene 2010 / 28 jun 2023

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Santa Lutgarda era una monja de la Orden de San Benito (en realidad ingresó como monja bernarda, pero luego se trasladó a un monasterio cisterciense, también regido por la regla de San Benito, donde desarrolló su misticismo). Fue llevada al monasterio de Santa Catalina de Tongres a la edad de doce años. Su vida cambió cuando tuvo la visión de Jesucristo mostrándole la herida del corazón, y se convirtió en una de las primeras propagadoras de la devoción al Sagrado Corazón. Desde entonces, vivió una vida de gran austeridad y tuvo numerosas experiencias místicas durante sus largas meditaciones.

En la escena se le representa extasiada contemplando el crucifijo que hay sobre ella. Abre los brazos en gesto de entrega mientras mira con arrobo a Cristo.

La composición es muy austera. El hábito de la santa reluce sobre el fondo oscuro y vacío, como símbolo de su alma; los únicos elementos presentes son el Cristo y las flores de pureza, rosas y azucenas, que encontramos a los pies de Santa Lutgarda.

Más información sobre la serie completa en El tránsito de San José.

EXPOSICIONES

Francisco de Goya. IV Centenario de la capitalidad

Casón del Buen Retiro y Museo Nacional del Prado Madrid 1961

Del 28 de septiembre al 28 de octubre de 1961 Organizada por el Ayuntamiento de Madrid y la Dirección General de Bellas Artes Responsable científico principal Valentín de Sambricio

cat. 32

Goya

La Lonja, Torreón Fortea y Museo Pablo Gargallo Zaragoza 1992

Del 18 de junio al 18 de octubre de 1992. Responsable científico principal Julián Gállego.

BIBLIOGRAFÍA

"El Real monasterio de San Joaquín y Santa Ana de Valladolid"

Boletín de la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de la provincia de Valladolid ALCOCER Y MARTÍNEZ, Mariano 3 1926

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier vol. I, p. 124, cat. 79 1928-1950

Goya GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet vol. I, p. 273, cat. 247 1970 Office du livre

Vie et oeuvre de Francisco de

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIŌL RICART, José vol. I, p. 95, cat. 239 t. I 1970 Polígrafa

Goya. La década de los Caprichos. Retratos 1792-1804 (cat. expo.)

GLENDINNING, Nigel (Comisario) p. 56, cat. 14 y p. 57 (il.) 1992 Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

L'opera pittorica completa di Gova

GoyaANGELIS, Rita de
p. 102, cat. 215
1974
Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José vol. II, pp. 50, 51 y p. 167 (il.) 1980-1982 Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

PALABRAS CLAVE

MONASTERIO CISTERCIENSE ORDEN DE SAN BENITO SANTA LUTGARDA

ENLACES EXTERNOS