SANTA ISABEL DE PORTUGAL CURANDO A UNA ENFERMA (BOCETO)

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RELIGIOSA

SERIE: IGLESIA DE SAN FERNANDO DE TORRERO (BOCETOS, 1799-1800) (2/3)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1799
UBICACIÓN	Museo Lázaro Galdiano, Madrid, España
DIMENSIONES	32 x 22 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Fundación Lázaro Galdiano
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	27 Jan 2010 / 13 Jun 2023
INVENTARIO	89 (2021)

HISTORIA

Véase *Aparición de San Isidoro a Fernando III*. El presente boceto perteneció a Martín Zapater de quién lo heredó su sobrino-nieto Francisco Zapater y Gómez. Ingresó en 1900 en la colección de don Clemente Velasco, a quien se lo compró don José Lázaro después de 1928 y antes de 1936, pasando a formar parte en 1951 del museo que lleva su nombre.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

El cuadro correspondiente a este boceto era el del lado del Evangelio. El tema de esta pintura ha sido a menudo confundido con Santa Isabel curando a los leprosos, pero es otro capítulo parecido el que Goya describe, seguramente inspirado en la biografía narrada por el padre Juan Carrillo. La santa aragonesa, hija de Pedro III el Grande, curó a una mujer cuyo pie estaba lleno de llagas y resultaba incurable para los médicos. La reina la atendió y el pie sanó milagrosamente, quedando la enferma confortada en el Señor.

El boceto no está muy acabado, las pinceladas son enérgicas, los rostros no están apenas definidos y la paleta cromática se limita a los ocres con algún detalle amarillo y rojo. La iluminación entra a través de la ventana de la izquierda, resaltando las figuras de las protagonistas. La santa y la enferma van tocadas con corona y pañuelo respectivamente. No se olvida así señalar la condición regia de Santa Isabel pero se subraya, ante todo, su vocación caritativa. Parece que Goya ha querido dar más importancia a la acción que a la ordenación de las figuras.

La enferma aparece con el pecho al descubierto, como si no tuviese fuerza ni para vestirse. Sin duda Goya modificó este detalle en la obra definitiva dado que estaba destinada a un templo sagrado. El artista tuvo que retocar la pintura en 1801, antes de la consagración de la iglesia, por obligación de la autoridad eclesiástica, tal y como figura en la minuta del 24 de noviembre de 1801, en un escrito dirigido por Larripa al Secretario de Estado, Pedro Cevallos.

EXPOSICIONES

Goya 1900
Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes
Madrid 1900
Mayo 1900. Responsables científicos principales Aureliano de Beruete, Alejandro Ferrant, Marqués de Pidal y Ricardo Velázquez.
cat. 70: Clemente Velasco

Pinturas de Goya
Museo Nacional del Prado Madrid 1928
De abril a mayo de 1928. Responsable científico principal Fernando Álvarez de Sotomayor.
cat. 32/90: Clemente Velasco

Goya
La Lonja, Torreón Fortea y Museo Pablo Gargallo
Zaragoza 1992
Del 18 de junio al 18 de octubre de 1992. Responsable científico principal Julián Gállego.
cat. 34

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas
Museo Nacional del Prado Madrid 1993
Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.
cat. 57

Realidad e imagen. Goya 1746 – 1828
Museo de Zaragoza Zaragoza 1996
Del 3 de octubre al 1 de diciembre de 1996. Responsable científico principal Federico Torralba Soriano.
cat. 39

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
p. 143, cat. 100
1928-1950

"Bosquejo histórico de don José Duaso"
Anales del Instituto de Estudios Madrileños
PARDO CANALÍS, Enrique
pp. 358-365
III
1968

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 165, 194, cat. 738
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 318, cat. 460
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 115, cat. 389
1974
Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. III, p. 127
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)

MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
pp. 241, 242, 367, cat. 57 y p. 244 (il.
1993
Museo del Prado

Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos

ANSÓN NAVARRO, Arturo
pp. 184-190 y p. 189 (il.)
10
1995
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón
Col. Mariano de Pano y Ruata

Realidad e imagen. Goya 1746 – 1828 (cat. expo.)

TORRALBA SORIANO, Federico (comisario)
pp. 126-128, cat. 39 y pp. 127, 129 (ils
1996
Gobierno de Aragón y Electa España

ENLACES EXTERNOS