SANTA ISABEL DE PORTUGAL CURANDO A UNA ENFERMA (BOCETO)

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RELIGIOSA
SERIE: IGLESIA DE SAN FERNANDO DE TORRERO (BOCETOS, 1799-1800) (2/3)



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
UBICACIÓN
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
TITULAR
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

Ca. 1799
Museo Lázaro Galdiano, Madrid, España
32 x 22 cm
Óleo sobre lienzo
Obra unánimemente reconocida
Fundación Lázaro Galdiano
27 ene 2010 / 13 jun 2023
89 (2021)

HISTORIA

Véase Aparición de San Isidoro a Fernando III. El presente boceto perteneció a Martín Zapater de quién lo heredó su sobrino-nieto Francisco Zapater y Gómez. Ingresó en 1900 en la colección de don Clemente Velasco, a quien se lo compró don José Lázaro después de 1928 y antes de 1936, pasando a formar parte en 1951 del museo que lleva su nombre.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

El cuadro correspondiente a este boceto era el del lado del Evangelio. El tema de esta pintura ha sido a menudo confundido con Santa Isabel curando a los leprosos, pero es otro capítulo parecido el que Goya describe, seguramente inspirado en la biografía narrada por el padre Juan Carrillo. La santa aragonesa, hija de Pedro III el Grande, curó a una mujer cuyo pie estaba lleno de llagas y resultaba incurable para los médicos. La reina la atendió y el pie sanó milagrosamente, quedando la enferma confortada en el Señor.

El boceto no está muy acabado, las pinceladas son enérgicas, los rostros no están apenas definidos y la paleta cromática se limita a los ocres con algún detalle amarillo y rojo. La iluminación entra a través de la ventana de la izquierda, resaltando las figuras de las protagonistas. La santa y la enferma van tocadas con corona y pañuelo respectivamente. No se olvida así señalar la condición regia de Santa Isabel pero se subraya, ante todo, su vocación caritativa. Parece que Goya ha querido dar más importancia a la acción que a la ordenación de las figuras.

La enferma aparece con el pecho al descubierto, como si no tuviese fuerza ni para vestirse. Sin duda Goya modificó este detalle en la obra definitiva dado que estaba destinada a un templo sagrado. El artista tuvo que retocar la pintura en 1801, antes de la consagración de la iglesia, por obligación de la autoridad eclesiástica, tal y como figura en la minuta del 24 de noviembre de 1801, en un escrito dirigido por Larripa al Secretario de Estado, Pedro Cevallos.

EXPOSICIONES

Goya 1900

Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes Madrid 1900

Mayo 1900. Responsables científicos principales Aureliano de Beruete, Alejandro Ferrant, Marqués de Pidal y Ricardo Velázquez.

cat. 70: Clemente Velasco

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas Museo Nacional del Prado Madrid 1993

Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau. cat. 57

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier p. 143, cat. 100 1928-1950

Gova 1746-1828, Biografía, estudio analítico v catálogo de

Pinturas de Goya

Museo Nacional del Prado Madrid 1928 De abril a mayo de 1928. Responsable científico principal Fernando Álvarez de Sotomayor. cat. 32/90: Clemente Velasco

Realidad e imagen. Goya 1746 -1828

Museo de Zaragoza Zaragoza 1996 Del 3 de octubre al 1 de diciembre de 1996. Responsable científico principal Federico Torralba Soriano.

"Bosquejo histórico de don

Anales del Instituto de Estudios Madrileños

José Ďuáso'

pp. 358-365

PARDO CANALÍS, Enrique

La Lonja, Torreón Fortea y Museo Pablo Gargallo Zaragoza 1992

Del 18 de junio al 18 de octubre de 1992. Responsable científico principal Julián Gállego. cat. 34

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet pp. 165, 194, cat. 738 1970

L'opera pittorica completa di

Office du livre

Francisco de Goya, 4 vols. CAMÓN AZNAR, José

sus pinturas

GUDIOL RICART, José vol. I, p. 318, cat. 460 t. I 1970 Polígrafa

Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)

MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)

.... ,

MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Julie (comisarias) pp. 241, 242, 367, cat. 57 y p. 244 (il. 1993 Museo del Prado Goya

ANGELIS, Rita de p. 115, cat. 389 1974 Rizzoli

Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos

ANSÓN NAVARRO, Arturo pp. 184-190 y p. 189 (il.) 10 1995

Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón Col. Mariano de Pano y Ruata vol. III, p. 127 1980-1982

Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Realidad e imagen. Goya 1746 – 1828 (cat. expo.)

TORRALBA SORIANO, Federico (comisario) pp. 126-128, cat. 39 y pp. 127, 129 (ils 1996

Gobierno de Aragón y Electa España

ENLACES EXTERNOS