SANTA ISABEL DE PORTUGAL CURANDO A UNA ENFERMA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RELIGIOSA

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1816
UBICACIÓN	Palacio Real, Madrid, España
DIMENSIONES	169 x 129 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Temple en grisalla sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Patrimonio Nacional
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	01 feb 2010 / 13 jun 2023
INVENTARIO	206 (10010003)

HISTORIA

La obra forma parte de un conjunto de seis grisallas realizadas en 1816 por distintos artistas como sobrepuertas para decorar el dormitorio de la reina en el Palacio Real de Madrid, tras el segundo casamiento de Fernando VII con la princesa María Isabel de Braganza y Borbón (29 de septiembre de 1816). Los artífices que recibieron el encargo fueron junto con Goya, Vicente López (que pintó dos), Zacarías González Velázquez, José Camarón Meliá y José

Aparicio. La temática de todas ellas estaba en relación con "sucesos históricos de la monarquía", como es el caso de Santa Isabel de Portugal, tocaya de la reina. Se trata del último encargo que recibió Goya como pintor real.

A la muerte de Fernando VII, Vicente López reflejó en el inventario de 1834 las seis grisallas, valoradas en 7.500 reales cada una. En 1879 se descolgaron de la habitación al ser desmantelada y transformada en comedor de gala y quedaron almacenadas en un depósito del Palacio Real.

En 1959 la investigadora Paulina Junquera publicó el hallazgo de la obra de Goya, que se conserva en el mismo Palacio Real o de Oriente.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

La composición de la imagen se dispone en forma de friso, subrayando la horizontalidad por la posición yacente de la enferma alrededor de cuyo cuerpo se agolpan las restantes figuras. En el centro está Santa Isabel, con su atuendo de reina, posando su mano sobre la cabeza de la enferma e inclinándose hacia ella. El esquema compositivo lineal, el neto perfil de algunas figuras y el aspecto escultórico que ofrece la técnica de la grisalla sitúan a la pintura cerca del gusto neoclásico, si bien el patetismo de los rostros y el abocetamiento de las formas nos remiten al Goya más anticlásico. Presenta similitudes con el boceto del mismo tema que realizó para los cuadros de la iglesia de San Fernando de Torrero de Zaragoza, donde encontramos menos personajes pero la figura de Santa Isabel es bastante similar.

Otro parecido importante se encuentra con el dibujo que hizo Goya para diseñar la tumba de la duquesa de Alba.

EXPOSICIONES

Goya
Musée Jacquemart-André París 1961
De diciembre de 1961 a febrero de 1962. Responsable científico principal: Jean-Gabriel Domergue.
cat. 80

Goya
Koninklijk Kabinet van Schilderijen Mauritshuis The Hauge 1970
Del 25 de octubre al 7 de diciembre de 1970. Responsables científicos principales Jeannine Baticle y A. B. de Vries, organizada por el Ministerio de Estado y Asuntos Culturales y la Réunion des Musées Nationaux. Expuesta también en el Musée de l'Orangerie des Tuileries, París, del 25 de octubre al 7 de diciembre de 1970
cat. 48

Goya en las colecciones madrileñas
Museo Nacional del Prado Madrid 1983
Del 19 de abril al 20 de junio de 1983. Responsable científico principal Enrique Lafuente Ferrari.
cat. 50

Goya. La imagen de la mujer
Museo Nacional del Prado Madrid 2001
Del 30 de octubre de 2001 al 10 de febrero de 2002. Expuesta también en National Gallery of Art (Washington, del 10 de marzo al 2 de junio de 2002). Responsable científico principal: Francisco Calvo Serraller.
cat. 56

Goya en tiempos de guerra
Museo Nacional del Prado Madrid 2008
Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 167

BIBLIOGRAFÍA

"Un lienzo inédito de Goya en el Palacio de Oriente"

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de

Archivo Español del Arte
JUNQUERA, Paulina
pp. 185-192
XXXII
1959

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 298, 378, cat. 1.568
1970
Office du livre

sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 367, cat. 652
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p, 131, cat. 607
1974
Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. IV, p. 78
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya, la imagen de la mujer (cat. expo.)
CALVO SERRALLER, Francisco (comisario)
pp. 232, 335, cat. 56 y p. 233 (il.)
2001
Museo Nacional del Prado y Fundación Amigos del Museo del Prado

Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)
MENA MARQUÉS, Manuela B.
pp. 456-458, cat. 167 y p. 457 (il.)
2008
Museo Nacional del Prado

ENLACES EXTERNOS