SANTA BÁRBARA

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO ITALIANO (DIBUJOS, CA. 1770-1786)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1771 - 1773
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	186 x 129 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Lápiz rojo (sanguina) sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	27 Aug 2021 / 09 May 2023
INVENTARIO	1302 D6068/88

HISTORIA

Véase *Alegoría de la Prudencia.*

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En esta página del *Cuaderno italiano* encontramos un acabado dibujo a la sanguina de *Santa Bárbara*, advocación de origen oriental que disfrutó de una gran popularidad en Europa. La santa se presenta de frente al espectador, con la corona que indica su condición de mártir, la mano izquierda posada sobre el

vientre y la derecha mostrando una custodia u ostensorio con la sagrada forma para dar la última comunión a quienes la invocan al acercarse la muerte. La figura tiene un aire monumental y escultórico, poderoso, reforzado por su manto de aire clásico. La proporción de las piernas con respecto al torso resulta estilizada y su sólida anatomía se asienta sobre delicados pies.

Se ha juzgado este dibujo de *Santa Bárbara* como una probable reinterpretación de la imagen escultórica de *Santa Isabel de Portugal* que hacia comienzos de la década de 1770 labró el escultor aragonés Juan Adán, amigo personal de Goya, para la Iglesia de Santa María de Montserrat de los Españoles de Roma, con la que guarda un parecido realmente asombroso salvo en aspectos como la custodia que porta la santa, inexistente en la escultura. Dicha escultura de Adán se inspiraba a su vez en la estatua de *Santa Catalina* de Antonio Ruggeri (1624-1686) de la Iglesia de Santa María de la Humildad de Roma. No obstante, según Manuela B. Mena, en la concepción formal de la *Santa Bárbara* goyesca habría que rastrear también la influencia de ciertos pintores del barroco romano seicentista como Annibale Carracci (1560-1609) o Pietro da Cortona (1596-1669), cuyas obras debía conocer y estudiar cualquier joven pintor trasladado a Roma para completar su formación.

Resulta evidente que Goya concibió, o al menos reaprovechó, este dibujo del *Cuaderno italiano* como estudio preparatorio de su pintura al óleo de *Santa Bárbara* (ca. 1773) conservada en el Museo del Prado, pues ambas obras poseen un enorme parecido formal, compositivo e iconográfico, aunque también se pueden rastrear pequeñas diferencias que nos hablan del proceso creativo del pintor (posición de los pies de la santa: asentada y convencional en el dibujo, de perfil y en sugerencia de caminar en la pintura…). Según Juliet Wilson-Bareu, otro dibujo del *Cuaderno italiano*, la *Cabeza femenina clásica (Juno)* de la página 63, sirvió también a Goya como modelo de referencia o ensayo previo para resolver el rostro de Santa Bárbara en la pintura definitiva, pero sin duda también en el estudio preparatorio previo de cuerpo entero.

El lienzo final de *Santa Bárbara* que partió de este estudio preparatorio ha sido relacionado, por su clasicismo, el tipo femenino utilizado y su monumentalidad, con el ciclo de pinturas murales de la Iglesia de la Cartuja de Aula Dei de Zaragoza (1772-1774), así como con la pintura ligeramente anterior de *Aníbal vencedor, que por primera vez mira Italia desde los Alpes* (1771).

Cabe reseñar por último que la huella del dibujo se transfirió por contacto a la página siguiente del *Cuaderno italiano* (p. 89), que incluye en el extremo superior una anotación autógrafa de Goya indicando la fecha de su boda: el 25 de julio de 1773, cercana quizá a la de la propia realización del dibujo de la página precedente.

EXPOSICIONES

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas
Museo Nacional del Prado Madrid 1993
Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.

El Cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes de Goya
Museo Nacional del Prado Madrid 1994

El Cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes de Goya
Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

Goya
Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000
Del 18 de marzo al 18 de junio de 2000. Responsables científicos principales: Lorenza Mochi Onori y

Goya e Italia
Museo de Zaragoza Zaragoza 2008
Del 1 de junio al 15 de septiembre de 2008. Organizada por la Fundación Goya en Aragón. Responsable científico principal: Joan Sureda

Roma en el bolsillo. Cuadernos de dibujo y aprendizaje artístico en el siglo XVIII
Museo Nacional del Prado Madrid 2013
Del 15 de octubre de 2013 al 9 de febrero de 2014.

principales: Lorenza Mochi Onori y Claudio Strinati.
cat. 32

científico principal: Joan Sureda Pons.
cat. 152

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas
Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015

Del 26 de febrero al 28 de junio de 2015. Organizada por el Gobierno de Aragón y Fundación Goya en Aragón en colaboración con la Fundación Bancaria ibercaja, Obra Social de Ibercaja. Asesora científica Manuela B. Mena Marqués.
cat. 13 [facsímil]

Goya. Dibujos. “Solo la voluntad me sobra”
Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

BIBLIOGRAFÍA

Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)
MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
pp. 96 y 116
1993
Museo del Prado

"Catálogo de dibujos de la Real Academia de Bellas Artes de San Luis de Zaragoza (siglos XVI-XVIII)"
Goya y sus inicios académicos. Dibujos de la Real Academia de Bellas Artes de San Luis de Zaragoza (siglos XVI-XVIII)
ANSÓN NAVARRO, Arturo y CENTELLAS SALAMERO, Ricardo
pp. 9-33, espec. p. 27
1996
Diputación General de Aragón y Diputación Provincial de Zaragoza

"El Cuaderno italiano. Museo del Prado (F. A. 1732). Transcripción anotada"
El cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes del arte de Goya
MENA, Manuela B.
pp. 49-70, espec. p. 60
1994
Museo Nacional del Prado

Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos
ANSÓN NAVARRO, Arturo
pp. 104-105
10
1995
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón
Col. Mariano de Pano y Ruata

"Francisco de Goya: vivir en Roma"
Goya e Italia
GALLEGO GARCÍA, Raquel
vol. II, pp. 45-59, espec. p. 49
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

Goya e Italia
MANGIANTE, Paolo Erasmo
p. 257
2008
Diputación Provincial de Zaragoza

"Las páginas del Cuaderno Italiano"
Goya e Italia
MONTERDE ALBIAC, Cristina y GALLEGO GARCÍA, Raquel
vol. II, pp. 99-107, espec. p. 104
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

"El Cuaderno Italiano de Goya"
Goya e Italia
REUTER PAREDES, Anna
vol. II, pp. 87-97, espec. pp. 87 y 90-9
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

"VI. El Cuaderno italiano"
Goya e Italia
SUREDA PONS, Joan
vol. I, pp. 103-113, espec. p. 103
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

"Metodología para el estudio del panneggio en el Cuaderno italiano: fundamentos teóricos, espacios académicos y su puesta en práctica en el taccuino goyesco"
Cartografías visuales y arquitectónicas de la modernidad. Siglos XV-XVIII
GALLEGO GARCÍA, Raquel
pp. 47-60, espec. pp. 53-54
2011
Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona y ACAF-ART Llibres

"El escultor Juan Adán y su entorno familiar"
Goya y su contexto
CARRETERO CALVO, Rebeca
pp. 411-428, espec. pp. 422-423
2013
Institución “Fernando el Católico”

"Goya: el Cuaderno italiano, 1771-88. Fragmentos de un viaje de estudio y ‘apuntaciones sueltas’ de vida y trabajo"
Roma en el bolsillo. Cuadernos de dibujo y aprendizaje artístico en el siglo XVIII
MENA, Manuela B.
pp. 51-69, espec. p. 61
2013
Museo Nacional del Prado

"Goya: el Cuaderno italiano, 1771-88. Fragmentos de un viaje de estudio y ‘apuntaciones sueltas’ de vida y trabajo. Comentarios del Cuaderno italiano"
Cuadernos italianos en el Museo del Prado: Francisco de Goya, José del Castillo, Mariano Salvador Maella. Catálogo razonado
MENA, Manuela B.
pp. 597-767, espec. pp. 700-701
2013
Museo Nacional del Prado

Goya a vuelapluma: los escritos del Cuaderno italiano
MANRIQUE ARA, Malena
p. 31
2014
Prensas de la Universidad de Zaragoza

"Catálogo"
Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas
ALBARRÁN MARTÍN, Virginia
pp. 101-169, espec. pp. 140-141
2015
Ibercaja Obra Social y Gobierno de Aragón-Fundación Goya en Aragón

Francisco de Goya (1746-1828). Dibujos. Catálogo razonado (volumen II / 1771-1792)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
pp. 113-115
2018
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
2019
Museo Nacional del Prado

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

JUAN ADÁN CUSTODIA OSTENSORIO CORONA SANTA ISABEL DE PORTUGAL SANTA BÁRBARA SANTA ESTUDIO PREPARATORIO DIBUJO APUNTE TACCUINO VIAJE ZARAGOZA ITALIA AULA DEI CUADERNO

ENLACES EXTERNOS