SAN LUIS GONZAGA MEDITANDO EN SU ESTUDIO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RELIGIOSA



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1798 - 1800
UBICACIÓN	Museo de Zaragoza, Zaragoza, España
DIMENSIONES	261 x 160 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Gobierno de Aragón
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	27 Jan 2010 / 12 Dec 2024
INVENTARIO	87 (91421)

HISTORIA

Este cuadro proviene de uno de los altares de la iglesia del convento de las Salesas Nuevas en Madrid. Elías Tormo lo atribuyó a Esteve pero Mª Elena Gómez Moreno, en nota a la reedición de los artículos de Tormo en *Las iglesias del Antiguo Madrid*, mantuvo la atribución tradicional a Goya y proporcionó información relevante acerca de la procedencia de la pieza y de su historia. Después, en 1979, Gudiol confirma la paternidad de Goya.

Las monjas del convento vendieron la obra al anticuario madrileño Luis Morueco después de la guerra civil. El Gobierno de Aragón la compró a Antigüedades Luis Morueco en 1991, y la depositó en el Museo de Zaragoza.

Desde el 5 de diciembre de 2024, y mientras el Museo de Zaragoza permanece cerrado por obras, la obra forma parte de la exposición '*Goya. Del Museo al Palacio*' en el Palacio de la Aljafería de Zaragoza.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

La pintura está ejecutada sobre una preparación hecha con tierra de Sevilla, visible en algunas zonas, que resalta las veladuras aplicadas. Ha recurrido también a la superposición de capas opacas de pintura para conseguir efectos lumínicos con una paleta muy austera.

En su estudio encontramos al santo jesuita, un noble italiano que renunció al marquesado de Castiglione cuando entró en la Compañía de Jesús. Fue paje de honor en la corte de Felipe II entre 1581 y 1584. Está de pie, junto a una mesa donde se disponen sus atributos: las azucenas de castidad, la corona que simboliza la renuncia al título de marqués, una calavera y un cilicio como símbolos de ascetismo, y el crucifijo que sujeta en su mano con un paño blanco de pureza, al que dedica toda su atención. Estos objetos están realizados con pinceladas más gruesas, para acercarlos al primer plano. Está vestido con el hábito oscuro de los jesuitas, cuyos volúmenes se consiguen gracias a las veladuras aplicadas sobre el negro.

La composición y el tratamiento de la luz recuerdan a *San Francisco de Borja asistiendo a un moribundo*, donde también ha empleado una cortina de fondo que matiza la luz entrante a través de la ventana. El uso de estos cortinajes, más o menos aparatosos, que alcanzó su momento álgido en el Barroco, sirve a Goya para dotar a la escena de misterio, además de para controlar la iluminación y conseguir una gran riqueza de matices. La composición es sencilla pero noble. La resolución pictórica de la obra es muy cercana al estilo neoclásico, y recuerda a las obras que Goya pintó para el convento de Santa Ana de Valladolid.

La cronología ha sufrido variaciones según distintos autores. Finalmente se ha convenido en datar la obra entre 1798 y 1800, como proponen José Luis Morales y Marín y Arturo Ansón, puesto que la construcción del convento tuvo lugar en 1798 y la decoración debió realizarse en los años inmediatamente posteriores.

CONSERVACIÓN

El cuadro fue sometido a dos restauraciones a cargo de Francisco Recasens cuando fue adquirido por Luis Morueco, pues había sufrido muchos desperfectos durante la guerra civil.

En 1975 fue restaurado de nuevo en el Institut Amatller d'Art Hispànic de Barcelona.

EXPOSICIONES

Goya (1746 – 1828)
Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca'Pesaro Venecia 1989
Del 7 de mayo al 30 de julio de 1989.

Realidad e imagen. Goya 1746 – 1828
Museo de Zaragoza Zaragoza 1996
Del 3 de octubre al 1 de diciembre de 1996. Responsable científico principal Federico Torralba Soriano.
cat. 37

Goya e Italia
Museo de Zaragoza Zaragoza 2008
Del 1 de junio al 15 de septiembre de 2008. Organizada por la Fundación Goya en Aragón. Responsable científico principal: Joan Sureda Pons.
cat. 282

Goya. Del Museo al Palacio
Palacio de La Aljafería Zaragoza 2024
Desde el 5 de diciembre de 2024. Organizada por el Gobierno de Aragón y Las Cortes de Aragón. Responsables científicos: Isidro Aguilera Aragón y María Luisa Arguis Rey.
cat.133

BIBLIOGRAFÍA

Las iglesias del Antiguo Madrid. Notas de estudio (reedición de los dos fascículos publicados en 1927)
TORMO, Elías
p. 178
1972
Instituto de España

Goya. Pintor religioso
MORALES Y MARÍN, José Luis
p. 168, cat. A68 y p. 169 (il.)
1990
Diputación General de Aragón

Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos
ANSÓN NAVARRO, Arturo
pp. 238-240 y p. 237 (il.)
10
1995
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón
Col. Mariano de Pano y Ruata

Museo de Zaragoza. Guía
BELTRAN LLORIS, Miguel, et al.
p. 340
2003
Gobierno de Aragón

Goya e Italia, 2 vols.(cat. expo.)
SUREDA PONS, Joan (comisario)
vol. II, p. 307, cat. 282
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

Goya. Del Museo al Palacio (cat. expo)
pp.132-133
2024
Zitro Comunicación

ENLACES EXTERNOS