# SAN ISIDRO LABRADOR

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: ASUNTOS RELIGIOSOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1774-1782) (2/3)




**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1778 - 1782 |
| DIMENSIONES | 230 x 168 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Aguafuerte y punta seca sobre papel verjurado. Plancha con los ángulos cortados. El grabado ha sido |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra unánimemente reconocida |
| TITULAR | Biblioteca Nacional |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 07 Nov 2010 / 31 May 2023 |
| INVENTARIO | 836 225 |

**INSCRIPCIONES**

*Goya* (en el ángulo inferior izquierdo).

**HISTORIA**

Se trata de una prueba única, procedente de la Colección Valentín Carderera y actualmente conservada en la Biblioteca Nacional de Madrid. El motivo por el que solamente ha llegado hasta nosotros una prueba es porque Goya abandonó la plancha tras constatar que no había conseguido resolver el problema del falso

mordido del fondo.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este grabado, perteneciente a la serie de temas religiosos muestra, con respecto a *La huida a Egipto*, un empleo más diestro de la técnica del aguafuerte por parte de Goya. En él se puede ver al santo, patrón de Madrid, orando de rodillas, con los brazos en cruz y una ijada a su lado. Detrás el aragonés ha grabado la yunta de bueyes conducidos por el ángel, del que tan sólo se intuyen las alas en la estampa. La figura del santo está siendo iluminada por un rayo de luz proveniente del alto. San Isidro mira hacia arriba volviendo los ojos al cielo en una actitud orante que acompaña a la postura de los brazos y que recuerda al cuadro *La oración en el huerto* así como al primer grabado de la serie *Los desastres de la guerra*. Goya ha captado las vestiduras del santo mediante trazos cortos y horizontales que se intensifican en el centro del cuerpo y en el hombro izquierdo.

La datación de esta obra plantea algunos problemas aunque son dos los datos que nos permiten establecer el momento de su realización en torno a finales de la década de los años setenta del siglo XVIII. El primero de ellos es que fue precisamente el 15 de noviembre de 1779 cuando, según señala la *Gazeta de Madrid*, se trasladaron los restos de San Isidro Labrador a la iglesia del Sacramento de Madrid. El segundo dato que da licencia para suponer que Goya habría podido realizar este grabado en ese momento es el hallazgo, en el reverso de la prueba de *San Isidro Labrador*, de un dibujo a lápiz negro del retrato del Infante Baltasar Carlos a caballo de Velázquez. Goya realizó un grabado de la obra del pintor sevillano que publicó en diciembre de 1778 y es probable que hiciese algún dibujo preliminar que posteriormente reutilizó para la primera prueba de San Isidro.

#### CONSERVACIÓN

Recientemente este grabado ha sido sometido a una restauración y se despegado del soporte al que estaba adherido. Gracias a ello se ha podido ver el boceto que Goya hizo del cuadro de Velázquez de la imagen ecuestre del príncipe Baltasar Carlos.

#### EXPOSICIONES

**The Changing Image: Prints by Goya**
Museum of Fine Arts Boston 1974
Del 24 de octubre al 29 de diciembre de 1974. Expuesta también en The National Gallery of Canada (Ottawa), del 24 de enero al 14 de marzo de 1975.
*cat. 2*

**Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)**
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
*p. 258, cat. 213*

**Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas**
Museo Nacional del Prado Madrid 1993
Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.
*cat. 2*

**"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional de Madrid**
Biblioteca Nacional Madrid 1996
Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau
*cat. 69*

**Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas**
Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015
Del 26 de febrero al 28 de junio de 2015. Organizada por el Gobierno de Aragón y Fundación Goya en Aragón en colaboración con la Fundación Bancaria ibercaja, Obra Social de Ibercaja. Asesora científica Manuela B. Mena Marqués.
*cat. 27*

## BIBLIOGRAFÍA


### Goya, grabador
BERUETE Y MONET, Aureliano de
cat. 3
1918
Blass S.A.

### Goya engravings and lithographs, vol. I y II.
HARRIS, Tomás
cat.2
1964
Bruno Cassirer

### Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
cat. 53
1970
Office du livre

### Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
cat.2
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

### Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas (cat. expo.)
MENA MARQUÉS, Manuela B. et al.
pp. 164-165
2015
Fundación Goya en Aragón, Ibercaja y Gobierno de Aragón


## ENLACES EXTERNOS