

SAN GREGORIO MAGNO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RELIGIOSA

SERIE: PADRES DE LA IGLESIA, REMOLINOS (PINTURA MURAL, CA. 1772) (4/4)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1772

UBICACIÓN

Iglesia parroquial de San Juan Bautista, Remolinos (Zaragoza), España

DIMENSIONES

192 x 96 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

TITULAR

Iglesia parroquial de San Juan Bautista de Remolinos

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

07 ene 2010 / 28 jun 2023

INSCRIPCIONES

Sn. Gregorio (parte inferior).

HISTORIA

Véase *San Ambrosio*.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En personaje identificado como San Gregorio Magno no lleva la tiara que le correspondería como sumo pontífice sino mitra. Sentado sobre nubes está recibiendo la inspiración del Espíritu Santo, representado a través de un haz de luz blanquecino que va directamente a su oído, y se dispone a escribir en el libro iluminado. El santo se cubre con capa pluvial dorada adamascada con vueltas de un verde pálido, las mangas de su vestidura blanca son de encaje. Un pequeño ángel, el más joven del conjunto de las cuatro pechinas, le sostiene el báculo, que en realidad debiera ser una cruz pontifical de doble travesaño.

Véase el comentario para toda la serie completa en *San Ambrosio*.

CONSERVACIÓN

El conjunto de la serie fue restaurado por los especialistas Teresa Grasa y Carlos Barboza en

1989 con motivo de su exposición en la muestra que Venecia dedicó al pintor.

EXPOSICIONES

Goya (1746 - 1828)

Galleria Internazionale d'Arte Moderna di
Ca'Pesaro Venecia 1989

Del 7 de mayo al 30 de julio de
1989.

cat. 6

Joyas de un patrimonio

Palacio de Sástago Zaragoza 1990

Del 28 de diciembre de 1990 al 3
de marzo de 1991. Organizada
por la Diputación Provincial de
Zaragoza, responsables
científicos principales María del
Carmen Lacarra Ducay, Carmen
Morte García y José M. Valero
Suárez.

cat. 13

Pabellón de Aragón de la Exposición Universal de Sevilla

Exposición Universal de Sevilla Sevilla 1992

Responsable científico principal
Federico Torralba Soriano

pp. 200-209

BIBLIOGRAFÍA

Goya. Composiciones y figuras, Tomo II

BERUETE Y MORET, Aureliano

t. II. pp. 14, 160, cat. 22

1917

Blass

Goya. Cómo se hizo gran pintor

GARCÍA JULIÁN, Javier

pp. 25-27

1923

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

pp. 74, 83, cat. 40

1970

Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José

vol. I, p. 239, cat. 26

t. I

1970

Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya

ANGELIS, Rita de

p. 90, cat. 31

1974

Rizzoli

"La fecha de construcción de la iglesia parroquial de Remolinos"

Seminario de Arte Aragonés

BORRÁS GUALIS, Gonzalo M.

pp. 91-93

XXXII

1980

Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José

vol. I, p. 59 y p. 234 (il.)

1980-1982

Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos

ANSÓN NAVARRO, Arturo

pp. 98, 99 y p. 100 (il.)

10

1995

Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón

Col. Mariano de Pano y Ruata

"Goya y Aragón"

Goya (ciclo de conferencias Museo del Prado)

BORRÁS GUALIS, Gonzalo M.

pp. 15-30

2001

Galaxia Gutenberg S.A. y Círculo de Lectores

S.A.

PALABRAS CLAVE

ESPÍRITU SANTO SAN GREGORIO MAGNO

ENLACES EXTERNOS