SAN GREGORIO MAGNO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RELIGIOSA SERIE: PADRES DE LA IGLESIA (PINTURA, CA. 1796-1799) (4/4)



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
UBICACIÓN
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
TITULAR
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

Ca. 1796 - 1799 Museo del Romanticismo, Madrid, España 190 x 115 cm Óleo sobre lienzo Obra documentada Museo del Romanticismo 07 mar 2011 / 13 jun 2023 85 (CE0021)

HISTORIA

Desconocemos las circunstancias que rodearon el encargo de esta serie de cuatro pinturas representando los Padres de la Iglesia, que hoy se encuentran dispersas en diferentes lugares (véase San Ambrosio).

La pintura que representa a San Gregorio Magno perteneció al marqués de la Vega-Inclán y pasó a formar parte de los fondos de la fundación que se constituyó con su nombre,

formándose así el Museo Romántico de Madrid.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

El santo aparece ataviado con tiara pontificia y capa pluvial decorada con motivos vegetales dorados, realizados con toques impresionistas, frenéticos. Toda la obra es un alarde de modernidad, sin duda la más avanzada de la serie. La cabeza resulta expresiva al igual que las manos, construidas de manera simple pero rotunda. Pensando en que debía colocarse en lo alto y se vería en la distancia está ejecutada a base de brochazos, de pinceladas desunidas.

Más información sobre la serie de cuatro pinturas en San Ambrosio.

EXPOSICIONES

Pinturas de Goya

Museo Nacional del Prado Madrid 1928 De abril a mayo de 1928. Responsable científico principal Fernando Álvarez de Sotomayor.

cat. 24

cat. 24

Goya. El gusto español: antiguos maestros

Galería Caylus Madrid 1992

Goya. Festival Internacional de Granada

Palacio de Carlos V Granada 1955

Responsable científico principal: Enrique Lafuente Ferrari.

Francisco de Goya. IV Centenario de la capitalidad

Casón del Buen Retiro y Museo Nacional del Prado Madrid 1961

Del 28 de septiembre al 28 de octubre de 1961 Organizada por el Ayuntamiento de Madrid y la Dirección General de Bellas Artes Responsable científico principal Valentín de Sambricio cat. LXIX

Goya: Prophet der Moderne

Alte Nationalgalerie Berlin 2005

Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 54

De Tiépolo à Goya

Galerie des Beaux-Arts Burdeos 1956 Del 7 de mayo al 31 de julio de 1956. Responsable científico principal: Gilberte Martin-Méry.

Goya y el espíritu de la Ilustración

Museo Nacional del Prado Madrid 1988 Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre. cat. 24

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 191, cat. 715 1970 Office du livre

Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José vol. III, p. 31 y p. 68 (il.) 1980-1982

Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José vol. I, p. 264, cat. 180 t. I 1970 Polígrafa

Goya y el espíritu de la Ilustración (cat. expo.)

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor A. (directores) y MENA, Manuela B. (comisaria) pp. 178, 179 y p. 181 (il.) 1988

Museo del Prado

L'opera pittorica completa di Goya

ANGELIS, Rita de p. 110, cat. 325 1974 Rizzoli

Goya (cat. expo.)

GÁLLEGO, Julián pp. 76-78 (il.), cat. 24 1992 Electa

http://museoromanticismo.mcu.es, consultada el 26-01-2010

26-01-2010