# SAN FRANCISCO DE BORJA DESPIDIÉNDOSE DE SU FAMILIA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RELIGIOSA

SERIE: CAPILLA DE SAN FRANCISCO DE BORJA (PINTURA, BOCETOS Y DIBUJOS, 1788)(1/6)

**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | 1788 |
| UBICACIÓN | Catedral de Valencia, Valencia, España |
| DIMENSIONES | 350 x 300 cm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Óleo sobre lienzo |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Cabildo de la catedral metropolitana de Valencia |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 19 ene 2010 / 28 jun 2023 |

**HISTORIA**

Entre 1787 y 1788 la condesa-duquesa de Benavente y Gandía (y también duquesa de Osuna) promovió la renovación de la capilla de su patronazgo en la Catedral de Valencia, dedicada a San Francisco de Borja, su ilustre antepasado, quien había sido en vida duque de Gandía y marqués de Lombay. Intervino en primer lugar el pintor valenciano Mariano Salvador Maella, autor del lienzo principal de altar bajo el tema de *La conversión de San Francisco de Borja*.

Posteriormente se encargaron a Goya los dos cuadros laterales. El 16 de octubre de 1788 estarían ya terminados porque en esa fecha Goya presentó a la duquesa la factura por su trabajo, que ascendía a 30.000 reales.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

En la imagen se reúne un considerable número de personas que van a despedir a San Francisco de Borja a la puerta de su palacio, quien, conmocionado tras ver el cadáver putrefacto de la bella emperatriz Isabel de Portugal, cuyos restos escoltaba a Granada bajo las órdenes de Carlos V, decide entrar en la Compañía de Jesús. Pudo renunciar a sus posesiones tras la muerte de su esposa, en 1551.

La composición se distribuye de manera horizontal, casi a modo de friso, pero sin renunciar a plasmar diferentes planos en profundidad, quedando el santo y su hijo heredero que le abraza en el centro, donde se dirigen las miradas del resto de familiares y pajes. Goya vuelve a recurrir al uso de una escalinata sobre la que coloca las figuras empleando un punto de vista bajo que contribuye a aumentar su monumentalidad. Parece tratarse de la escalinata del palacio de la duquesa en Gandía, con alguna licencia artística.

Las figuras parecen haberse realizado sobre estudios del natural, quizás realizadas con los modelos empleados para el cuadro de la *Predicación de San Bernardino de Siena*, o incluso con personas del círculo de los Osuna. Se ha comentado además que uno de los hombres del fondo podría tratarse de un autorretrato, pero esto parece ser más bien el reflejo del que sí aparece en el cuadro de San Bernardino.

El fondo tan oscuro de esta pintura hace que el contraste claroscurista entre éste y los personajes sea muy acentuado. Las lágrimas que enjugan muchos de los presentes están en concordancia con este ambiente más bien oscuro. Gudiol además dice que la arquitectura del fondo realza el patetismo de la escena.

Sobre todo destaca el empeño que ha dedicado a las texturas, cuidando relieves y rugosidades. La moda que Goya ha elegido para vestir a las figuras es la de la época de Felipe III, aunque ha eliminado las gorgueras que aparecían tanto en el dibujo preparatorio como en el boceto, ya que estos cuellos empezaron a llevarse a finales del siglo XVI, varios años después de la vida del santo. Este anacronismo se repetirá en otras ocasiones porque Goya tomará como referente constante esta moda para los cuadros de historia.

Ciertamente, el aspecto de este cuadro se acerca a los grandes cuadros de historia que realizarán los románticos en la centuria siguiente.

#### CONSERVACIÓN

El lienzo sufrió el ataque del fuego en el incendio de la catedral de 1936, pero afortunadamente pudo salvarse. Se restauró y sigue expuesto en su lugar original.

#### EXPOSICIONES

**Goya y Maella en Valencia. Del boceto al cuadro de altar**
Catedral y Museo de Bellas Artes Valencia
2002
De marzo a mayo de 2002. Organizada por la Subsecretaría de Promoción Cultural de la Generalitat Valenciana, el Consorcio de Museos de la Comunitad Valenciana, el Arzobispado de Valencia y el

Museo de Bellas Artes de Valencia. Responsable científico principal: Benito Navarrete Prieto.
*cat. 8*

**BIBLIOGRAFÍA**


**L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. I, p. 127, cat. 82
1928-1950

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp.79, 96, cat. 240
1970
Office du livre

**Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 275, cat. 258
t. I
1970
Polígrafa

**L'opera pittorica completa di Goya**
ANGELIS, Rita de
p. 103, cat. 226
1974
Rizzoli

**Francisco de Goya, 4 vols.**
CAMÓN AZNAR, José
vol. II, p. 62 y p. 172 (il.)
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

**Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)**
MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
pp. 146-151, cat. 16 y p. 148 (il.)
1993
Museo del Prado

**Goya y Maella en Valencia. Del boceto al cuadro de altar (cat. expo.)**
NAVARRETE PRIETO, Benito (comisario)
pp. 89-93, cat. 8
2002
Generalitat Valenciana


**PALABRAS CLAVE**

**COMPAÑÍA DE JESÚS SAN FRANCISCO DE BORJA**

**ENLACES EXTERNOS**