SAN FRANCISCO DE BORJA DESPIDIÉNDOSE DE SU FAMILIA (BOCETO)

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RELIGIOSA

SERIE: CAPILLA DE SAN FRANCISCO DE BORJA (PINTURA, BOCETOS Y DIBUJOS, 1788)(2/6)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1788
UBICACIÓN	Colección particular
DIMENSIONES	38 x 29,3 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Colección particular
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	20 Jan 2010 / 28 Jun 2023
INVENTARIO	1080 -

HISTORIA

Boceto para el cuadro del lado izquierdo de la capilla de San Francisco de Borja en la catedral de Valencia.

Perteneció a la colección de don Francisco Acebal y Arratia. Después pasó a la de la marquesa de Santa Cruz, en Madrid, donde estuvo antes de pertenecer a su actual propietaria. Su vida ha ido siempre pareja a la del boceto compañero, *San Francisco asistiendo a un moribundo*.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

El boceto no presenta apenas variaciones con respecto a la pintura definitiva ya que no hay más ni menos figuras (tan solo se sustituye una de las hijas del santo por un caballero) y la composición sigue las mismas líneas esquemáticas: el peso del friso horizontal contrarrestado por la punta piramidal que constituyen el santo y su heredero.

Las diferencias las encontramos en la técnica pictórica y en algunos detalles. La primera es más suelta en el caso del boceto, plagado de toques blancos que iluminan los trajes. No ha renunciado en este estudio a plasmar la intensidad emocional de la escena; es más, este sentimiento parece mitigarse ligeramente en el cuadro definitivo, que adquiere proporciones más monumentales.

Por otra parte, la balaustrada sobre la que apoya el niño ha sido elevada para reducir la brusquedad de la perspectiva, y la arquitectura del fondo ha cambiado los arcos, las pilastras jónicas y el entablamento por un solo arco cuyo extradós es recorrido por una ancha banda de jinetes esculpidos en relieve.

Se conocen algunas copias como la publicada por Morales en *Goya pintor religioso*, (1990, pp. 198-199, cat. A79).

CONSERVACIÓN

Fue forrado en una antigua restauración.

EXPOSICIONES

Pinturas de Goya
Museo Nacional del Prado Madrid 1928
De abril a mayo de 1928. Responsable científico principal Fernando Álvarez de Sotomayor.
cat. 11

Goya and his times
The Royal Academy of Arts Londres 1963
cat. 66

El arte europeo en la corte de España durante el siglo XVIII
Galerie des Beaux-Arts Burdeos 1979
Expuesta también en Grand Palais, París y Museo Nacional del Prado, Madrid
cat. 18

Goya en las colecciones madrileñas
Museo Nacional del Prado Madrid 1983
Del 19 de abril al 20 de junio de 1983. Responsable científico principal Enrique Lafuente Ferrari.
cat. 11

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas
Museo Nacional del Prado Madrid 1993
Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.
cat. 16

Goya y Maella en Valencia. Del boceto al cuadro de altar
Catedral y Museo de Bellas Artes Valencia 2002
De marzo a mayo de 2002. Organizada por la Subsecretaría de Promoción Cultural de la Generalitat Valenciana, el Consorcio de Museos de la Comunitad Valenciana, el Arzobispado de Valencia y el Museo de Bellas Artes de Valencia. Responsable científico principal: Benito Navarrete Prieto.
cat. 7

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
p. 126, cat. 81
1928-1950

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 96, cat. 241
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 275, cat. 257
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 103, cat. 225
1974
Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. II, p. 62 y p. 171 (il.)
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)
MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
pp. 146-151, 351, 352, cat. 16 y p. 148
1993
Museo del Prado

Goya y Maella en Valencia. Del boceto al cuadro de altar (cat. expo.)
NAVARRETE PRIETO, Benito (comisario)
pp. 94-96, cat. 7
2002
Generalitat Valenciana

PALABRAS CLAVE

SAN FRANCISCO DE BORJA

ENLACES EXTERNOS