SAN FRANCISCO DE BORJA DESPIDIÉNDOSE DE SU FAMILIA (DIBUJO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPILLA DE SAN FRANCISCO DE BORJA (PINTURA, BOCETOS Y DIBUJOS, 1788)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1787 - 1788
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	291 x 219 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Clarión sobre papel verjurado gris azulado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	11 ago 2014 / 16 sep 2022
INVENTARIO	840 Inv. D4190

INSCRIPCIONES

Goya. (a pluma, ángulo inferior izquierdo, se considera una firma apócrifa)

Sello del Museo del Prado (estampado, ángulo superior derecho)

HISTORIA

Véase *San Francisco de Borja despidiéndose de su familia*.

Esta obra es el dibujo preparatorio del lienzo *San Francisco de Borja despidiéndose de su familia* de la Catedral de Valencia, encargado a Goya por la condesa-duquesa de Benavente hacia 1787-1788 para decorar la pared del lado del evangelio de la capilla catedralicia de su patronazgo, dedicada a San Francisco de Borja y que acababa de renovar. En concreto, Goya recibió el encargo de dos lienzos, el ya citado y otro para la pared del lado de la epístola de la capilla titulado *San Francisco de Borja asistiendo a un moribundo.* Presentó la factura de ambos cuadros el 16 de octubre de 1788.

Además del dibujo preparatorio y del lienzo definitivo, también se conserva un *boceto* en la

colección de los Marqueses de Santa Cruz.

El dibujo preparatorio, que permaneció en poder de Goya, pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron sucesivamente Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (ca. 1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886 y donde aún permanece.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

El dibujo preparatorio se centra principalmente en los mismos protagonistas de la composición definitiva: San Francisco de Borja y su hijo heredero, aunque aquí su posición es todavía diferente. En esta primera idea ambos aparecen de perfil, abrazándose, mientras que en el boceto que se conserva y en el propio lienzo de la Catedral de Valencia se giran hacia el espectador. Ya en el dibujo se aprecian las calidades claroscuristas que dominarán el cuadro, contrastando las luces sobre el fondo oscuro.

El dibujo está realizado a clarión o tiza en su totalidad, un caso no demasiado frecuente, aunque no único, en la trayectoria de Goya, a pesar de ser la técnica académica recomendada para dibujos preparatorios. De hecho, hizo lo propio, usando además el mismo tipo de papel verjurado gris azulado, en otras obras cercanas en el tiempo como *Rendición de Sevilla* (*bosquejo*), bosquejo de un lienzo probablemente no realizado, *Aparición de la Virgen del Pilar a Santiago y los convertidos* (*dibujo*), dibujo preparatorio del lienzo del desaparecido retablo colateral del lado del evangelio de la Iglesia parroquial de Urrea de Gaén, y *Aparición de la Virgen a San Julián* (*dibujo*), dibujo preparatorio de un cuadro de altar de la Iglesia de Valdemoro.

La firma del ángulo inferior izquierdo, realizada a pluma, se considera apócrifa.

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya (2 vols.)
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
vol. II, cat. 445
1954
Amigos del Museo del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 96, cat. 242
1970
Office du livre

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 103, cat. 225ª
1974
Rizzoli

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
p. 41, cat. 13
1975
Noguer

Francisco de Goya (tomo II): 1785-1796
CAMÓN AZNAR, José
p. 62 y p. 170 (il.)
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

"Capilla de San Francisco de Borja, catedral de Valencia (1787-1788)"
Goya: el capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas
WILSON BAREAU, Juliet
pp. 146-147 (il. 111)
1993
Museo Nacional del Prado

"El boceto y la información. Goya y las pinturas de San Francisco de Borja entre la imaginación y las fuentes textuales"
Archivo Español de Arte
RAABE, Rainald
pp. 361-373, espec. pp. 363-367 (il. 2)
292
2000

"Goya y Maella en Valencia. Religiosidad ilustrada y tradición"
Goya y Maella en Valencia. Del boceto al cuadro de altar
MENA, Manuela B.
pp. 58-106, espec. pp. 89-96 (il. 34)
2002
Generalitat Valenciana

Francisco de Goya (1746-1828). Dibujos. Catálogo razonado (volumen II / 1771-1792)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
pp. 329-332, cat. 33
2018
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

SAN FRANCISCO DE BORJA CATEDRAL DE VALENCIA CONDESA-DUQUESA DE BENAVENTE

ENLACES EXTERNOS