SAN FRANCISCO DE BORJA ASISTIENDO A UN MORIBUNDO (BOCETO)

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RELIGIOSA

SERIE: CAPILLA DE SAN FRANCISCO DE BORJA (PINTURA, BOCETOS Y DIBUJOS, 1788)(5/6)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1788
UBICACIÓN	Colección particular
DIMENSIONES	38 x 29,3 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Colección particular
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	01 Jan 2010 / 28 Jun 2023
INVENTARIO	1080 -

HISTORIA

Es boceto para el cuadro del lado derecho de la capilla de San Francisco de Borja en la catedral de Valencia.

Perteneció a la colección de don Francisco Acebal y Arratia. Después pasó a la de la marquesa de Santa Cruz, en Madrid, donde estuvo antes de pertenecer a su actual propietaria. Su vida ha ido siempre pareja a la del boceto compañero, *San Francisco despidiéndose de su familia*.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

La escena mantiene esencialmente la composición que vemos en la obra definitiva, sin embargo se advierten algunas modificaciones que hacen del boceto una pieza más tensa y angustiosa. Los monstruos del borrón son más terroríficos mientras que después adquirirán un aspecto más humano, aunque manteniendo su carácter bestial. El impenitente se retuerce más, contrae el puño y agita las piernas, como revelan los toques de luz que Goya ha aplicado sobre la manta verde. El santo está más próximo al enfermo, casi de frente al espectador y mirando al suelo para no contemplar el horrible aspecto del que va a ser exorcizado con la milagrosa sangre de Cristo que brota del crucifijo. Además una moldura de escayola decora el vano con barrotes que desaparecerá en el lienzo final.

La preparación roja del lienzo se deja ver en muchos trozos de la composición, sobre todo en la zona del lecho.

Según Wilson esta es una composición terrenal que se hizo más elegante para decorar la catedral de Valencia, si bien esta obra definitiva y su compañera marcan el cambio en la pintura religiosa de Goya, dotada de un aspecto más real, a pesar de los monstruos.

EXPOSICIONES

Pinturas de Goya
Museo Nacional del Prado Madrid 1928
De abril a mayo de 1928. Responsable científico principal Fernando Álvarez de Sotomayor.
cat. 13

Goya and his times
The Royal Academy of Arts Londres 1963
cat. 67

El arte europeo en la corte de España durante el siglo XVIII
Galerie des Beaux-Arts Burdeos 1979
Expuesta también en Grand Palais, París y Museo Nacional del Prado, Madrid
cat. 19

Goya en las colecciones madrileñas
Museo Nacional del Prado Madrid 1983
Del 19 de abril al 20 de junio de 1983. Responsable científico principal Enrique Lafuente Ferrari.
cat. 12

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas
Museo Nacional del Prado Madrid 1993
Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.
cat. 17

Goya: Maleri, Tegning, Grafikk
Nasjonalgalleriet Oslo 1996
Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996. Responsable científico S. Helliesen.
cat. 7

Goya y Maella en Valencia. Del boceto al cuadro de altar
Catedral y Museo de Bellas Artes Valencia 2002
De marzo a mayo de 2002. Organizada por la Subsecretaría de Promoción Cultural de la Generalitat Valenciana, el Consorcio de Museos de la Comunitad Valenciana, el Arzobispado de Valencia y el Museo de Bellas Artes de Valencia. Responsable científico principal: Benito Navarrete Prieto.
cat. 10

Goya: Prophet der Moderne
Alte Nationalgalerie Berlin 2005
Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 21

Goya: Génie d´avant- garde. Le maître et son école
Musée des Beaux-Arts d'Agen Agen 2019
Del 8 de noviembre de 2019 al 10 de febrero de 2020. Comisariado por Adrien Efedaque y asesoría científica de Juliet Wilson-Bareau y Bruno Mottin.
cat. 6

Goya
Fondation Beyeler Basilea 2021
10 de octubre de 2021 al 23 de enero de 2022. Organizada por la Fundación Beyeler en colaboración con el Museo Nacional del Prado, desarrollada por Isabela Mora y Sam Keller y comisariada por Martin Schwander.
p. 119

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
p. 128, cat. 83
1928-1950

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 57, 96, cat. 244
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 275, cat. 259
t. I
1970

Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 103, cat. 227
1974
Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. II, p. 62 y p. 69 (il.)
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)
MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
pp. 146-151, cat. 17 y p. 149 (il.)
1993
Museo del Prado

Goya y Maella en Valencia. Del boceto al cuadro de altar (cat. expo.)
NAVARRETE PRIETO, Benito (comisario)
pp. 98-102, cat. 10
2002
Generalitat Valenciana

Religious Painting
en Goya, Basilea: Fondation Beyeler
MAURER, Gudrun
pp. 112-113, 119
2021
Fondation Beyeler

PALABRAS CLAVE

SAN FRANCISCO DE BORJA

ENLACES EXTERNOS