SAN AGUSTÍN

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RELIGIOSA

SERIE: ÓVALOS PARA LAS PECHINAS DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE SAN JUAN BAUTISTA DE REMOLINOS (ZARAGOZA) (3/4)



DATOS GENERALESCRONOLOGÍA
UBICACIÓN

DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INSCRIPCIONES

Sn. Agustin (parte inferior).

HISTORIA

Véase San Ambrosio.

Ca. 1772

Remolinos

Iglesia parroquial de San Juan Bautista, Remolinos (Zaragoza), España 192 x 96 cm Óleo sobre lienzo Obra atribuida Iglesia parroquial de San Juan Bautista de

07 ene 2010 / 28 jun 2023

ANÁLISIS ARTÍSTICO

El denominado San Agustín inclina la cabeza hacia abajo en actitud orante. Lleva mitra azul y capa pluvial amarilla con vueltas azules, que sujeta con su mano izquierda, al mismo tiempo que sostiene el báculo sobre su regazo. Un ángel le acompaña llevando una bandeja. Al fondo se advierte una construcción circular. Véase el comentario para toda la serie completa en San Ambrosio.

CONSERVACIÓN

El conjunto de la serie fue restaurado por los especialistas Teresa Grasa y Carlos Barboza en 1989 con motivo de su exposición en la muestra que Venecia dedicó al pintor.

EXPOSICIONES

Goya (1746 - 1828)

Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca'Pesaro Venecia 1989

Del 7 de mayo al 30 de julio de 1989.

cat 5

Joyas de un patrimonio

Palacio de Sástago Zaragoza 1990

Del 28 de diciembre de 1990 al 3 de marzo de 1991. Organizada por la Diputación Provincial de Zaragoza, responsables científicos principales María del Carmen Lacarra Ducay, Carmen Morte García y José M. Valero Suárez.

Pabellón de Aragón de la Exposición Universal de Sevilla

Exposición Universal de Sevilla Sevilla 1992

Responsable científico principal Federico Torralba Soriano

pp. 200-209

BIBLIOGRAFÍA

Goya. Composiciones y figuras, Tomo II

BERUETE Y MORET, Aureliano t. II. pp. 14, 160, cat. 22 1917 Blass

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José vol. I, p. 239, cat. 27 t. I 1970 Polígrafa

Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José vol. I, p. 59 y p. 235 (il.) 1980-1982 Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya. Cómo se hizo gran pintor GARCÍA JULIÁN, Javier

pp. 25-27 1923

cat. 13

L'opera pittorica completa di Goya

ANGELIS, Rita de p. 90, cat. 30 Rizzoli

Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos

ANSÓN NAVARRO, Arturo pp. 98, 99 y p. 103 (il.) 10

Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón Col. Mariano de Pano y Ruata

Vie et oeuvre de Francisco de **Goya** GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

pp. 74, 83, cat. 39 1970 Office du livre

"La fecha de construcción de la iglesia parroquial de Remolinos'

Seminario de Arte Aragonés BORRÁS GUALIS, Gonzalo M. pp. 91-93 XXXII 1980

"Goya y Aragón" Goya (ciclo de conferencias Museo del Prado) BORRÁS GUALIS, Gonzalo M. pp. 15-30 2001 Galaxia Gutenberg S.A. y Círculo de Lectores S.A.

PALABRAS CLAVE

MITRA SAN AGUSTÍN

ENLACES EXTERNOS