SAN AGUSTÍN

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RELIGIOSA SERIE: PADRES DE LA IGLESIA (PINTURA, CA. 1796-1799) (3/4)



DATOS GENERALESCRONOLOGÍA
UBICACIÓN

DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
TITULAR
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

Ca. 1796 - 1799

Museo Goya. Colección Ibercaja - Museo Camón Aznar, en depósito, España 190 x 115 cm Óleo sobre lienzo Obra unánimemente reconocida Colección particular 25 ene 2010 / 28 ago 2025

HISTORIA

Desconocemos las circunstancias que rodearon el encargo de esta serie de cuatro pinturas representando los Padres de la Iglesia, que hoy se encuentran dispersas en diferentes lugares (véase San Ambrosio).

1080 -

La pintura que representa a San Agustín perteneció a la colección de Lucas Moreno, de París, de donde pasó a la de Eugenio de Bayo, de Bilbao. La actual propietaria la heredó de este último poseedor.

En el año 2019 la obra se incorpora al Museo Goya - Colección Ibercaja de Zaragoza como cesión temporal en depósito.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

San Agustín aparece sedente, tocado con la mitra episcopal y cubierto por la capa pluvial de tonalidades cálidas. Los colores contrastan fuertemente con el fondo oscuro. El santo está en actitud de oración, mirando al cielo y con una mano abierta, mientras con la otra escribe en su libro. Destaca la prodigiosa factura de la barba y la expresión de entrega en su mirada.

Más información sobre la serie de cuatro pinturas en San Ambrosio.

EXPOSICIONES

Francisco de Goya. IV Centenario de la capitalidad Casón del Buen Retiro y Museo Nacional del

Prado Madrid 1961

Del 28 de septiembre al 28 de octubre de 1961 Organizada por el Ayuntamiento de Madrid y la Dirección General de Bellas Artes Responsable científico principal Valentín de Sambricio cat. LXXXIV

cat 23

Goya en las colecciones madrileñas

Museo Nacional del Prado Madrid 1983

Del 19 de abril al 20 de junio de 1983. Responsable científico principal Enrique Lafuente Ferrari.

cat. 26

Goya nelle collezioni private di Spagne

Villa Favorita Lugano 1986

Del 15 de junio al 15 de octubre de 1986. Responsable científico principal Marta Medina.

cat. 22

Goya

La Lonja, Torreón Fortea y Museo Pablo Gargallo Zaragoza 1992

Del 18 de junio al 18 de octubre de 1992. Responsable científico principal Julián Gállego.

cat. 2

Goya en las colecciones españolas

Sala de Exposiciones del BBVA Madrid 1995

Del 14 de diciembre de 1995 al 17 de febrero de 1996. Responsable científico principal Juan J. Luna.

Goya: Prophet der Moderne

Alte Nationalgalerie Berlin 2005

Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 55

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 191, cat. 714 1970 Office du livre

Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José vol. III, p. 31 1980-1982 Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José vol. I, p. 264, cat. 178 t. I 1970 Polígrafa

Goya (cat. expo.)

GÁLLEGO, Julián pp. 76-78 (il.), cat. 24 1992 Electa L'opera pittorica completa di Goya

ANGELIS, Rita de p. 110, cat. 323 1974 Rizzoli

ENLACES EXTERNOS