SALVAJES EN UNA CUEVA (F.83)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO F (DIBUJOS, CA. 1812-1820)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1812 - 1820
UBICACIÓN	Colección particular
DIMENSIONES	205 x 145 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Pincel y aguada de tinta ferrogálica sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Colección particular
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	21 Sep 2021 / 22 Sep 2022
INVENTARIO	1080 -

INSCRIPCIONES

83 (a pincel y tinta; arriba, a la derecha)

67. (enmendado sobre un numero *37*; a pluma; arriba, a la derecha; por Garreta/Madrazo)

E.C. (sello identificativo de la colección de Émile Calando; abajo, a la izquierda)

HISTORIA

Véase *Muerta de hambre (F.1)*.

Dibujo adquirido por el barón de Beurnonville en la subasta del Hotel Drouot de París del 3 de abril de 1877 por 40 francos, bajo el título *Sauvages dans une grotte* (nº 60). A mediados de febrero de 1885 Beurnonville lo vendió en el mismo Hôtel Drouot al coleccionista Émile Calando dentro de un grupo de once dibujos (parte del lote nº 49), por un total de 320 francos. El 11-12 de diciembre de 1899, tras la muerte de Calando, se vendió a su vez en el mismo Hôtel Drouot (nº 71). El 20 de marzos de 1973, en una subasta de Christie's Londres (nº 157), fue adquirido por un coleccionista particular. La obra permanece desde entonces en colección privada.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Muerta de hambre (F.1)*.

El Museo de Bellas Artes y Arqueología de Besançon (Francia) conserva dos pinturas sobre tabla de Goya que guardan similitudes con este dibujo: *Caníbales preparando a sus víctimas* y *Caníbales contemplando restos humanos*. La escena se desarrolla en el interior de una cueva, en la que la luz entra por una grieta abierta en la roca que nos deja contemplar a un grupo de personajes semidesnudos con aspecto salvaje. A la derecha de la composición se observa un personaje vestido con una túnica blanca hasta los pies y rostro de resignación que Gassier identifica con un misionero caído en manos de los salvajes, quienes acaso lo están presentando ante el jefe de la tribu, tocado con amplia tiara.

Otras creaciones de Goya ambientadas en cuevas guardan también relación con este dibujo. Es el caso de la pintura *Cueva de gitanos* o del dibujo *Refugiados en una cueva (F.8)*.

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 295, cat. 1.501 [F.83]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
385-388, 458 (il.); 493, cat. F.83 [346]
1973
Noguer

PALABRAS CLAVE

CUEVA SALVAJE ROCA MISIONERO JEFE DE TRIBU

ENLACES EXTERNOS