SALVAJE MENOS QUE OTROS (C.2)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1814 - 1823
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	205 x 144 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada de tinta china y toques sobrepuestos de tinta parda a pincel sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	31 ago 2021 / 08 jun 2023
INVENTARIO	1394 D3943

INSCRIPCIONES

2 (a tinta, arriba a la derecha)

119 (a lápiz, abajo a la derecha)

Salvage menos q.e otros (a tinta, abajo)

Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase *Por no trabajar* (C.1).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Por no trabajar* (C.1).

En el centro del papel encontramos una figura de un hombre, de pie, vestido como un salvaje. Lleva pieles de animales a modo de falda, una especie de corpiño claro que deja el pecho al descubierto y termina en unas mangas del mismo material que la falda y un pequeño gorro a modo de turbante y adornado con plumas. Lleva un yatagán colgado del cinto y un gran arco de flechas que corta la composición. La piel del hombre es bastante oscura, lo que además se subraya con un sombreado uniforme. Porta un puñal curvo, un *kris*, que es típico de Malasia e Indonesia y, por otra parte, el bigote que rodea sus labios, así como la barba o perilla, son más propios de indígenas del Océano Pacífico. Goya posiblemente se inspirara en relatos y grabados etnológicos. Como elemento de contextualización dibuja en la esquina inferior derecha un pequeño intento de paisaje.

El dibujo está realizado de manera rápida, con trazos sencillos, pero que le dan dinamismo al personaje. El rostro nos recuerda a otros que se pueden ver a lo largo de la obra de Goya, con la mirada levantada hacia arriba.

El tema abordado es un recuerdo del "buen salvaje" del siglo XVIII, aquel que se opone al hombre considerado civilizado pero que paradójicamente es capaz de las peores acciones. La frase que Goya escribe en la parte inferior del dibujo es, de nuevo, un juicio hacia sus contemporáneos.

EXPOSICIONES

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
cat. 123

Goya and the Spirit of Enlightenment
Museum of Fine Arts Boston 1989
Del 11 de enero al 26 de marzo de 1989. Directores científicos: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.

Goya and the spirit of Enlightenment
Metropolitan Museum of Art Nueva York 1989
Del 9 de mayo al 16 de julio de 1989. Directores científicos: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 229
1954
Museo del Prado

A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty
LÓPEZ-REY, José
pp. 75 y 149
1956
Macmillan & Co

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 281, cat. 1245
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp.223-228, 230(il.) y 355,cat.C.2[152]
1973
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 16
1979
Urbión

Goya y el espíritu de la Ilustración (cat. expo.)
PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor A. (directores) y MENA, Manuela B. (comisaria)
pp. 280-281, cat. 77
1988
Museo del Prado

"Dibujos grotescos de Goya"
Anales de Historia del Arte

BOZAL, Valeriano
p. 407

Cuaderno C. Francisco de Goya
MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 2
2020

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

ARCO DE FLECHAS PUÑAL TURBANTE PIELES BUEN SALVAJE DIBUJO CUADERNO C

ENLACES EXTERNOS