

SAGRADA FAMILIA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RELIGIOSA



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1787

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

63,5 x 51,5 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

24 ene 2010 / 07 jul 2026

INVENTARIO

82 (P07857)

HISTORIA

El cuadro hace pareja con *Tobías y el ángel*, de igual estilo y medidas. Ambos estuvieron en colección particular madrileña desde mediados del siglo XIX hasta comienzos del siglo XXI, momento en que fueron localizados y atribuidos a Goya por Richard de Willermin. Salieron a subasta en la casa Alcalá Subastas de Madrid el día 8 de mayo de 2003 (lotes nos. 41 y 42), siendo adquiridos por el Estado español con destino al Museo del Prado, donde ingresaron el mismo año 2003.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Para esta Sagrada Familia Goya representó a los tres miembros de la misma en el taller de

carpintería de José, como se deduce por la presencia de las virutas de madera que hay en el suelo. El niño juega con un crucifijo, gesto que es premonitorio de su muerte. La idea de la virginidad de María está acentuada por la presencia del manto azul que domina la composición piramidal.

Igual que en el cuadro compañero, *Tobías y el ángel*, Goya ha realizado un estudio de la luz casi científico, por medio del cual los haces se distribuyen por toda la superficie del lienzo e iluminan la humilde estancia donde se encuentra la familia. Parten de un punto concentrado, en este caso madre e hijo, y se difuminan.

Manuela Mena ha sugerido que Goya se pudo inspirar en el último de sus hijos, Javier, nacido en 1784, para representar al Niño con gran ternura, así como el vínculo de éste con la madre. La escena, ciertamente de pronunciado carácter íntimo, va más allá de la mera representación religiosa fría y ortodoxa, infundiéndole serenidad y acercamiento.

(Más información sobre el descubrimiento de estas dos obras y su significado en *Tobías y el arcángel Rafael*).

EXPOSICIONES

La belleza encerrada. De Frangelico a Fortuny

Museo del Prado Madrid 2013

21 de mayo-10 de noviembre de 2013, responsable científica M. B. Mena Marqués

Francisco de Goya: daydreams and nightmares

The Israel Museum Jerusalén 2016

9 de diciembre de 2016-18 de abril de 2017, responsable científica M. B. Mena

San Bernardino de Siena de Goya. Bocetos de la Fundación Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno

Museo Nacional del Prado Madrid 2022

Del 15 de febrero de 2022 al 19 de febrero de 2023. Comisaria Gudrun Maurer. Restauración de las obras en colaboración con la Fundación Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno

BIBLIOGRAFÍA

Goya, pintor religioso. Tres cuadros inéditos

MENA MARQUÉS, Manuela B.

pp. 25-36
2003

Museo Nacional del Prado
col. "Serie Uno"

"Tobías y el ángel (c. 1787 - 1788)"

en Museo Nacional del Prado. Memoria de actividades 2003

MENA MARQUÉS, Manuela B.

pp. 38-41
2004

Museo Nacional del Prado

www.museodelprado.es/goya-en-el-prado

PALABRAS CLAVE

SAN JUAN BAUTISTA SAGRADA FAMILIA

ENLACES EXTERNOS