

SACRIFICIO DE LA HIJA DE JEFTÉ

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RELIGIOSA

SERIE: ESCENAS DEL ANTIGUO TESTAMENTO (PINTURA, CA. 1770 -1780) (4/4)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1770 - 1780

UBICACIÓN

Paradero desconocido,

DIMENSIONES

Desconocidas

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra atribuida

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

10 ene 2010 / 09 abr 2026

INVENTARIO

1107 -

HISTORIA

La obra perteneció, junto al resto de las que componen la serie, a la colección de los duques de Aveyro, en Madrid. Desconocemos su paradero actual.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Jefté, el galaadita, fue llamado a pelear contra los hijos de Amón. Pidió a Jehová que le entregase a sus enemigos y, a cambio, ofrecería en holocausto al primero que saliese a recibirle en la puerta de su casa. Resultó ser su única hija, una doncella que tan solo pidió dos meses

para poder llorar su virginidad en los montes. Al concluir este período fue sacrificada sin haber conocido varón (*Jueces* 11).

Si esta obra fuese de Goya, le habría servido como ensayo para la realización de la pintura homónima conservada en la colección Varez-Fisa, *Sacrificio de la hija de Jefté*, composición en la que ganó en dramatismo y monumentalidad.

Véase el comentario general de la serie completa en *Moisés y la serpiente de bronce*.

BIBLIOGRAFÍA

**Goya 1746-1828,
Biografía, estudio
analítico y catálogo de sus
pinturas**

GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 251, cat. 107
t. I
1970
Polígrafa

**Vie et oeuvre de Francisco
de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 77, 91, cat. 167
1970
Office du livre

**L'opera pittorica completa
di Goya**

ANGELIS, Rita de
p. 93, cat. 62
1974
Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José
vol. I, p. 68 y p. 256 (il.)
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

ENLACES EXTERNOS