SACRIFICIO DE LA HIJA DE JEFTÉ

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RELIGIOSA

SERIE: ESCENAS DEL ANTIGUO TESTAMENTO (PINTURA, CA. 1770 -1780) (4/4)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1770 - 1780
UBICACIÓN	Paradero desconocido,
DIMENSIONES	Desconocidas
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra atribuida
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	10 Jan 2010 / 09 Apr 2026
INVENTARIO	1107 -

HISTORIA

La obra perteneció, junto al resto de las que componen la serie, a la colección de los duques de Aveyro, en Madrid. Desconocemos su paradero actual.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Jefté, el galaadita, fue llamado a pelear contra los hijos de Amón. Pidió a Jehová que le entregase a sus enemigos y, a cambio, ofrecería en holocausto al primero que saliese a recibirle en la puerta de su casa. Resultó ser su única hija, una doncella que tan solo pidió dos meses para poder llorar su virginidad en los

montes. Al concluir este período fue sacrificada sin haber conocido varón (*Jueces* 11).

Si esta obra fuese de Goya, le habría servido como ensayo para la realización de la pintura homónima conservada en la colección Varez-Fisa, *Sacrificio de la hija de Jefté*, composición en la que ganó en dramatismo y monumentalidad.

Véase el comentario general de la serie completa en *Moisés y la serpiente de bronce*.

BIBLIOGRAFÍA

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 251, cat. 107
t. I
1970
Polígrafa

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 77, 91, cat. 167
1970
Office du livre

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 93, cat. 62
1974
Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. I, p. 68 y p. 256 (il.)
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

ENLACES EXTERNOS