

SACRIFICIO DE ISAAC

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RELIGIOSA

SERIE: ESCENAS DEL ANTIGUO TESTAMENTO (PINTURA, CA. 1770 -1780) (3/4)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1770 - 1780

UBICACIÓN

Paradero desconocido,

DIMENSIONES

Desconocidas

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra atribuida

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

10 ene 2010 / 09 abr 2026

INVENTARIO

1107 -

HISTORIA

La obra perteneció, junto al resto de las que componen la serie, a la colección de los duques de Aveyro, en Madrid. Desconocemos su paradero actual.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

El célebre episodio del sacrificio de Isaac es representado aquí en el momento más dramático de la historia, cuando Abraham está a punto de matar a su hijo por mandato de Yahvé, y aparece un ángel enviado de Dios para detenerlo y sustituir el cuerpo del hijo por la de un carnero (Génesis

22:10-13).

Véase el comentario general de la serie completa en *Moisés y la serpiente de bronce*.

BIBLIOGRAFÍA

**Goya 1746-1828,
Biografía, estudio
analítico y catálogo de sus
pinturas**

GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 251, cat. 105
t. I
1970
Polígrafa

**Vie et oeuvre de Francisco
de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 77, 91, cat. 166
1970
Office du livre

**L'opera pittorica completa
di Goya**

ANGELIS, Rita de
p. 93, cat. 60
1974
Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José
vol. I, p. 68 y p. 256 (il.)
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

ENLACES EXTERNOS