SACRIFICIO A PAN

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ALEGORÍA, MITOLOGÍA E HISTORIA



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1771
UBICACIÓN	Colección particular, Zaragoza, España
DIMENSIONES	33 x 24 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra atribuida
TITULAR	Colección particular
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	16 Feb 2010 / 13 Jun 2023

HISTORIA

Obra pintada por Goya durante su estancia en Italia. José Milicua la dio a conocer junto con su posible pareja, *Sacrificio a Vesta*, en 1954.

En junio de 1913 se subastó en París, formando parte de la colección Eugène Kramer, con el número 106, y pasó a Maurice Boilloux Lafont. En 1953 ingresó en una colección particular suiza. Más tarde perteneció a la colección de José Gudiol y después a la de sus herederos hasta que fue adquirida por su actual propietario.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

La escena, ubicada en un bosque, muestra a una sacerdotisa alzando un cuenco de oro hacia la estatua de Pan, dios de la fertilidad y la sexualidad masculina. A los pies de la escultura hay un altar sobre el que se disponen otros recipientes empleados en el rito de libación. Una doncella, agachada y de espaldas, manipula el vino desde un cántaro.

Se ha sugerido que podría tratarse también de la representación del semidios Príapo, ya que habitualmente, Pan se representaba con patas de cabra, brazos y manos, y aquí encontramos un herma, lo que solía ser corriente como imagen de Príapo, el representante de la fecundidad de la tierra.

Esta pintura, tradicionalmente emparejada con *Sacrificio a Vesta*, suscita dudas acerca de su autenticidad. Si bien la historia de ambas piezas ha sido la misma hasta fecha reciente, y el asunto de carácter mitológico y sus cualidades romanas las vinculan, se advierte el recrecimiento del lienzo que parece haber sido intencionado para alcanzar las mismas dimensiones que su supuesta compañera. Además, existe una segunda versión de esta obra (en los años setenta del siglo XX se localizaba en colección particular parisina) que parece no haber sido pintada por Goya, en la que el dios ha sido sustancialmente modificado, añadiendo algunos elementos propios de Pan.

Si fuera esta obra de la mano de Goya, habría que pensar sin duda, como dicen los expertos, que fue realizada durante su estancia en Roma, y habría sido por tanto, una de las pinturas que el artista realizaba de forma rápida para ganarse la vida.

Más información sobre este tipo de obras en *Sacrificio a Vesta*.

EXPOSICIONES

Goya and his times
The Royal Academy of Arts Londres 1963
cat. 43

El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]
Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 1971
Del 16 de noviembre de 1971 al 23 de enero de 1972. Expuesta también en Museo Municipal de Kioto, del 29 de enero al 15 de marzo de 1972. Responsable científico X. Salas.
cat. 2

Goya joven (1746-1776) y su entorno
Museo e Instituto Camón Aznar Zaragoza 1986
Del 21 de noviembre al 20 de diciembre de 1986. Responsable científico principal José Rogelio Buendía.
cat. 13

Goya y el espíritu de la Ilustración
Museo Nacional del Prado Madrid 1988
Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.
cat. 2

Goya e Italia
Museo de Zaragoza Zaragoza 2008
Del 1 de junio al 15 de septiembre de 2008. Organizada por la Fundación Goya en Aragón. Responsable científico principal: Joan Sureda Pons.
cat. 148

Goya. Viajero y artista del Grand Tour
Museo de Zaragoza Zaragoza 2021
Del 23 de diciembre de 2021 al 3 de abril de 2022. Organizan Gobierno de Aragón y Diputación Provincial de Zaragoza. Responsable científica Raquel Gallego García.

BIBLIOGRAFÍA

"Anotaciones al Goya joven"
Paragone
MILICUA, José
pp. 19-21
V
1954

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 82, cat. 23
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 237, cat. 15
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p.89, cat. 17
1974
Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. I, p. 51 y p. 32 (il.)
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya e Italia, 2 vols.(cat. expo.)
SUREDA PONS, Joan (comisario)
vol. II, p. 238, cat. 148
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

Goya. Viajero y artista del Grand Tour (cat. expo.)

GALLEGO GARCÍA, Raquel (comisaria)
pp. 126-127
2021
Gobierno de Aragón

ENLACES EXTERNOS