RITA BARRENECHEA Y MORANTE, MARQUESA DE LA SOLANA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1794 - 1795
UBICACIÓN	Musée du Louvre, París, Francia
DIMENSIONES	181 x 122 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Musée du Louvre
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	18 Feb 2010 / 15 Jun 2023
INVENTARIO	238 (1942-23)

HISTORIA

De la colección del marqués de Socorro (Madrid) pasó por venta en 1912 a la colección Beistegui de París y de ahí por donación de Carlos de Beistegui en 1942 (efectiva en 1953) al Museo del Louvre.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

María Rita Barrenechea y Morante (1757-1795), marquesa de la Solana, casó en 1775 con Juan de Mata Linares, conde del Carpio, oficial muy cercano a Gaspar Melchor de Jovellanos, y fue una mujer culta, autora de algunas piezas teatrales, que falleció prematuramente por enfermedad pocos meses después de posar para Goya.

Su retrato la muestra de cuerpo entero sobre un fondo neutro de tono grisáceo, con la delgada figura de pie, vestida con traje negro y una mantilla blanca sobre los hombros y parte de la cabeza. Cruza sus manos, una de ellas sujetando un abanico, a la altura de la cintura, y su rostro enfermizo y reservado mira al espectador. La sobriedad cromática del retrato queda únicamente animada por el gran lazo rosa del pelo y los chapines dorados de punta fina.

EXPOSICIONES

Goya 1900 **Goya. La década de los**

Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes
Madrid 1900

Mayo 1900. Responsables científicos principales Aureliano de Beruete, Alejandro Ferrant, Marqués de Pidal y Ricardo Velázquez.
cat. 91

Caprichos. Dibujos y aguafuertes

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid).
Madrid 1992

Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.
cat. 8

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
p. 129, cat. 414
1928-1950

Vida y obras de Goya

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
p. 46
1951
Editorial Peninsular

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 170, cat. 341
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 292, cat. 341
t. I
1970
Polígrafa

ENLACES EXTERNOS