VALENTÍN BELLVÍS DE MONCADA Y PIZARRO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1795 - 1800
UBICACIÓN	Colección Banco Santander
DIMENSIONES	115 x 83 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Colección Banco Santander
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	26 Aug 2022 / 01 Jun 2026
INVENTARIO	157 (1961.9.74)

HISTORIA

Adquirido a través de Sotheby´s por el Fondo cultural Villar – Mir en 2012 a los herederos del retratado.

Hasta entonces únicamente se conocía por una fotografía en blanco y negro del Archivo Moreno, que apareció en el catálogo razonado de José Gudiol (1970)

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Goya representa al joven aristócrata Valentín Bellvís de Moncada y Pizarro vestido con el uniforme de

capitán general del Ejército de Tierra. La figura, de tres cuartos, aparece de pie en pose confiada y las manos reposadas sobre su bastón y con el borde de la chaqueta ligeramente retirado para revelar la empuñadura de su espada, símbolo de su profesión. Logra así en este cuadro captar la energía y el espíritu del retratado. Sus ojos marrón oscuro bajo sus cejas pobladas, miran directamente al espectador como si estuviera en conversación con él.

Goya crea un claro contraste entre la ropa blanca del joven oficial, el fajín rojo y el puño negro que cuenta con dos elementos que le identifican como brigadier de Infantería; éstos son las tres franjas plateadas y la hoja de roble, única decoración de la escena. Además, la pincelada suelta empleada en el uniforme le da esa sensación de indefinición a este y atrae la atención del espectador hacia su rostro más claramente definido.

Para resaltar el volumen del cuerpo utiliza un fondo neutro formado por diferentes tonos de verde oliva: más claro alrededor de la cabeza y más oscuro en torno al uniforme, formando una sutil diagonal.

Estilísticamente vemos similitudes con los *retratos del duque de Alba* pintados entre 1795 - 1796, ya que los detalles del rostro fueron pintados con la misma luz y refinamiento que los que se aprecian en este de Valentín Bellvís.

EXPOSICIONES

Goya: The Portraits
The National Gallery Londres 2015
Del 7 de octubre de 2015 al 10 de enero de 2016. Responsable científico Xavier Bray.
cat. 18

BIBLIOGRAFÍA

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
t. I, p. 305, cat. 402; t. III, p. 526,
t. I
1970
Polígrafa

"El hombre de blanco: un nuevo goya"
Ars Magazine
BRAY, Xavier
28
2015
Ars Revista de Arte y Coleccionismo S. L.

Goya: The Portraits
BRAY, Xavier
pp. 81-82
2015
National Gallery Company

PALABRAS CLAVE

VALENTÍN BELLVÍS DE MONCADA Y PIZARRO BRIGADIER

ENLACES EXTERNOS