# RETRATO DE UNA MUJER

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | 1808 - 1812 |
| UBICACIÓN | The Pushkin State Museum of Fine Arts, Moscú, Rusia |
| DIMENSIONES | 96 x 72 cm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Óleo sobre lienzo |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | The Pushkin State Museum of Fine Arts |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 28 Mar 2010 / 16 Jun 2023 |

**INSCRIPCIONES**

*Pr. Goya* (en uno de los papeles; se desconoce si la firma es genuina).

**HISTORIA**

Estuvo en las colecciones Chéramy y Simon Oppenheimer de París.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

No hay pruebas concluyentes sobre la identidad de la retratada, aunque tradicionalmente se la conocía como Lola Jiménez. Sánchez Cantón, siguiendo a Beroqui, propuso que pudiera ser la mujer del escultor José

Folch Cardona, cuyo retrato se expuso en la Academia de San Fernando en 1808. La modelo se encuentra sentada, de medio perfil y dibujando en unos papeles apoyada en una mesa. Va vestida con un traje de manga corta y en el cuello sobresale la camisa blanca. Lleva el pelo recogido y mira hacia el espectador. Se encuentra sobre fondo neutro como la mayoría de los retratos de Goya.

**BIBLIOGRAFÍA**


**L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
p. 167, cat. 496
1928-1950

**Vida y obras de Goya**
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
pp. 86, 171 y 177
1951
Editorial Peninsular

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 201, cat. 863
1970
Office du livre

**Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 345, cat. 560
t. I
1970
Polígrafa


**ENLACES EXTERNOS**