RETRATO DE UNA MUJER

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1808 - 1812
UBICACIÓN	The Pushkin State Museum of Fine Arts, Moscú, Rusia
DIMENSIONES	96 x 72 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	The Pushkin State Museum of Fine Arts
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	28 mar 2010 / 16 jun 2023

INSCRIPCIONES

Pr. Goya (en uno de los papeles; se desconoce si la firma es genuina).

HISTORIA

Estuvo en las colecciones Chéramy y Simon Oppenheimer de París.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

No hay pruebas concluyentes sobre la identidad de la retratada, aunque tradicionalmente se

la conocía como Lola Jiménez. Sánchez Cantón, siguiendo a Beroqui, propuso que pudiera ser la mujer del escultor José Folch Cardona, cuyo retrato se expuso en la Academia de San Fernando en 1808. La modelo se encuentra sentada, de medio perfil y dibujando en unos papeles apoyada en una mesa. Va vestida con un traje de manga corta y en el cuello sobresale la camisa blanca. Lleva el pelo recogido y mira hacia el espectador. Se encuentra sobre fondo neutro como la mayoría de los retratos de Goya.

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
p. 167, cat. 496
1928-1950

Vida y obras de Goya
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
pp. 86, 171 y 177
1951
Editorial Peninsular

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 201, cat. 863
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 345, cat. 560
t. I
1970
Polígrafa

ENLACES EXTERNOS