# **JOSÉ PALAFOX**

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
UBICACIÓN
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
TITULAR
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

Ca. 1808
Colección Zuloaga, Madrid, , España
150 x 79 cm
Óleo sobre lienzo
Obra atribuida
Colección Zuloaga
26 ago 2022 / 15 jun 2023

#### HISTORIA

Procede de la colección Irureta Goyena de Sevilla. Pasa al marchante Isidore Montaignac, París, a quien lo compra el pintor Ignacio Zuloaga en 1903. Expuesto durante muchos años en el museo Zuloaga de Zumaya. Continúa en manos de los herederos de Zuloaga.

# ANÁLISIS ARTÍSTICO

Se ha propuesto que Goya pintó este retrato del general Palafox durante la estancia del pintor en Zaragoza en 1808, entre los dos asedios que sufrió la capital aragonesa por las tropas napoleónicas. Por lo tanto, con anterioridad al magnífico *retrato ecuestre*, pintado en 1814 y conservado en el Museo Nacional del Prado de Madrid.

José Rebolledo de Palafox y Melci, de ascendencia noble, acompañó al rey Fernando VII en su exilio en Bayona y tras su regreso a España, fue proclamado Capitán General de Aragón por el pueblo de Zaragoza, tras la detención del Capitán General Jorge Guillelmi. Se distinguió en

la defensa de Zaragoza durante los dos asedios (junio-agosto de 1808 y diciembre de 1808-febrero de 1809).

El retrato es casi de tamaño natural, hasta las rodillas, con pinceladas densas y toques brillantes, con el rostro destacando sobre un fondo neutro. Vestido con uniforme de general, pantalones de ante y un ancho cinturón rojo del que cuelga la espada, cuya empuñadura sostiene con la mano izquierda, mientras que descansa la derecha en la cadera. En su pecho ostenta las insignias de las Órdenes de Malta y Calatrava. El tratamiento de la cabeza, con su abundante pelo negro rizado y sus anchas patillas, y el rostro, con sus penetrantes ojos que miran al espectador, son especialmente destacables en la ejecución de este retrato.

#### **EXPOSICIONES**

cat. 98

cat. 41

#### Realidad e imagen. Goya 1746 - 1828

Museo de Zaragoza Zaragoza 1996

Del 3 de octubre al 1 de diciembre de 1996. Responsable científico principal Federico Torralba Soriano.

cat. 3

# Goya et la modernité

Pinacothèque de Paris París 2013

Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa. cat. 126

#### Zuloaga, Goya y Aragón. La fuerza del carácter

La Lonja Zaragoza 2022

Del 7 de octubre de 2022 al 8 de enero de 2023. Comisarios Margarita Ruyra de Andrade y José Ignacio Calvo Ruata

#### **BIBLIOGRAFÍA**

### "La collection de M. Ignacio Zuloaga"

Les Arts LAFOND, Paul p. 22-31 74 1908

# Francisco de Goya

MAYER, August L. p. 199, cat. 374 1925 Labor

# L'oeuvre peint de Goya. 4 vols

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier II, cat. 486

#### Francisco de Goya SAMBRICIO, Valentín de

p. 61-62 1961 Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales e Instituto del Patrimonio Histórico Español

# Goya, 4 vols

CAMÓN AZNAR, José vol. III, p. 162 1980-1982 Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

#### Goya 1746-1828 (cat. expo.)

RICO LACASA, Pablo (Comisario) pp. 126-127 1989 Electa

# Goya. Catálogo de la pintura

MORALES Y MARÍN, José Luis p. 322 1994 Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis

# Zuloaga, Goya y Aragón. La fuerza del carácter (cat. expo)

RUYRA DE ANDRADE, Margarita y CALVO RUATA, José Ignacio p. 162 2022 Fundación Zuloaga y Ayuntamiento de Zaragoza

PALABRAS CLAVE

### **GENERAL JOSÉ PALAFOX**

**ENLACES EXTERNOS**