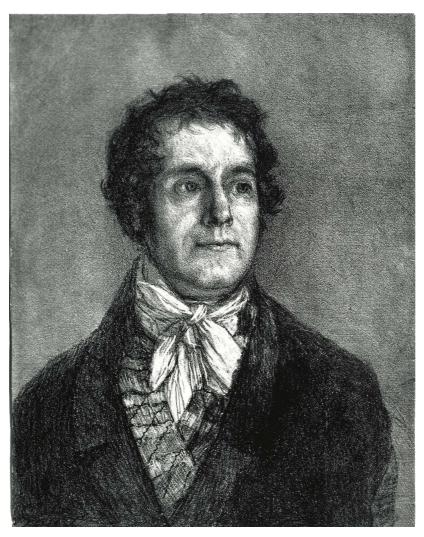
# RETRATO DE CIPRIANO GAULON

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: LITOGRAFÍAS DE BURDEOS (ESTAMPAS, CA.1824-1825) (6/8)



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN INVENTARIO

INSCRIPCIONES
Goya (abajo, a la izquierda).

HISTORIA

Véase La vieja hilandera y El duelo.

Ca. 1824 - 1825 270 x 210 mm Piedra litográfica, lápiz, rascador y aguatinta litográfica, tinta negra, papel avitel Obra documentada 18 feb 2011 / 17 abr 2023 836 225

Existen pruebas de esta estampa en diversas colecciones: Biblioteca de la Fundación Lázaro Galdiano, adquirida por D. José Lázaro a los herederos de Rosario Weiss antes de 1918;

Biblioteca Nacional de París, procedente de la colección Lefort y anteriormente en poder de Eugène Delacroix; Davison Art Center, Wesleyan University en Middletown, Connecticut (EE.UU.), adquirida con un libro de apuntes del dibujante francés Nicolas T. Charlet, dada a conocer en 1957.

#### **ANÁLISIS ARTÍSTICO**

La colaboración con el estampador Cipriano Gaulon debió de ser tan estrecha que llegó a términos de amistad, lo que explica la profundidad y sentimiento de este retrato, que muestra al litógrafo de busto, con el rostro levemente girado, amplio mentón y mirada viva dirigida a la izquierda del espectador. Es el típico retrato burgués del primer tercio del siglo XIX, en el que el modelo aparece peinado con mechones sobre la frente y viste corbatín anudado, chaleco claro de fantasía y levita de grandes solapas. Fondo gris uniforme conseguido por medio del aguatinta litográfica.

#### **EXPOSICIONES**

# Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional

Biblioteca Nacional Madrid 1946 Catálogo de Elena Páez Ríos.

## Goya: Zeichnungen, Radierungen, Lithographien International Tage Ingelheim 1966

Del 7 de mayo al 5 de junio de

# The Changing Image: Prints by Goya

Museum of Fine Arts Boston 1974
Del 24 de octubre al 29 de
diciembre de 1974. Expuesta
también en The National Gallery
of Canada (Ottawa), del 24 de
enero al 14 de marzo de 1975.

### Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte

Biblioteca Nacional Madrid 1978 De mayo a junio de 1978.

# Goya (1746-1828). Peintures-Dessins-Gravures

Centre Cultural du Marais París 1979

Del 13 de marzo al 16 de junio de 1979. Responsables científicos principales: Jacqueline Guillard y Maurice Guillard.

#### Grabados de Goya: colección propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en su Gabinete de Estampas Casa de la Amistad de Moscú Moscú 1979

Del 18 al 31 de enero de 1979.

### Goya: Zeichnungen und Druckgraphik

Städtische Galerie im Städelschen Kunstintitut Frankfurt 1981

Del 13 de febrero al 5 de abril de 1981.

## La litografía en Burdeos en la época de Goya

Ayuntamiento de Zaragoza Zaragoza 1983 Enero de 1983. Organizada por el Ayuntamiento de Zaragoza. Celebrada también en Burdeos en mayo de 1983.

#### Origen de la litografía en España. El real establecimiento litográfico Museo Casa de la Moneda Madrid 1991

Del 31 de octubre al 15 de diciembre de 1991.

## "Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional de Madrid

Biblioteca Nacional Madrid 1996

Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau

#### Goya grabador

Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella 1996

Del 8 de marzo al 5 de mayo de 1996.

## Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996

Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.

Galerie Kornfeld Bern 1996

## **Goya: The Portraits**

The National Gallery Londres 2015

Del 7 de octubre de 2015 al 10 de enero de 2016. Responsable científico Xavier Bray.

## **Goya: Order and disorder**

Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman. cat. 128

# BIBLIOGRAFÍA

# Goya engravings and lithographs, vol. I y II.

HARRIS, Tomás p. 424, cat. 282

# Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 363, cat. 1703

## Origen de la litografía en España. El real establecimiento litográfico VEGA, Jesusa

1964 Bruno Cassirer

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)

p. 271, cat.10 1996 Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

**Goya: The Portraits** BRAY, Xavier

BRAY, Xavier pp. 202-203 2015 National Gallery Company 1970 Office du livre

Goya. Estampas. Grabado y litografía CARRETE PARRONDO, Juan

CARRETE PARRONDO, Jua 2007 Electa ediciones

www.bne.es

p. 363, cat. 38 1990

Fabrica Nacional de Moneda y Timbre

Goya: order and disorder (cat. expo.)
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie

L. (comisarios) p. 205 2014

Museum of Fine Arts Boston Publications

**ENLACES EXTERNOS**