RELIGIOSA ESPANTADA POR UN FANTASMA (F.65)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO F (DIBUJOS, CA. 1812-1820)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1812 - 1820
UBICACIÓN	The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, Estados Unidos
DIMENSIONES	205 x 144 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Pincel, aguada de tinta parda y lápiz negro sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	The Metropolitan Museum of Art
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	20 Aug 2021 / 29 May 2023
INVENTARIO	1941 (35.103.37)

INSCRIPCIONES

65 (a pincel y tinta; arriba, a la derecha)

37. (a pluma; arriba, a la derecha; por Garreta/Madrazo)

HISTORIA

Véase *Muerta de hambre (F.1)*.

Línea de procedencia: Madrazo; *Álbum Fortuny*; Metropolitan Museum of Art, Nueva York, 1935 (obra adquirida gracias al Harris Brisbane Dick Fund).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Muerta de hambre (F.1)*.

En esta irónica escena una monja tumbada en el suelo intenta evitar el acoso de un fantasma de aspecto monacal que toca la guitarra. Su rostro cadavérico es de una fealdad repulsiva mientras que el de ella es de miedo y terror. Según Gassier, expresa simbólicamente los placeres y tentaciones que asaltan a la monja en sus sueños.

Técnicamente se observa un gran contraste entre la figura de la mujer y la del fantasma, dibujada esta última a base de trazos gruesos y escasa tinta para darle un aspecto fantástico y evanescente en contraposición al de la religiosa, que tiene una apariencia mucho más física y real al haberse aplicado en ella una mayor densidad de tinta, sobre todo en la toca.

EXPOSICIONES

An exhibition of the work of Goya
Biblioteca Nacional París 1935
cat. 297

Francisco Goya: his paintings, drawings and prints
The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1936
Del 27 de enero al 8 de marzo de 1936.
cat. 31

Goya: drawings and prints
The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1955
Del 4 al 30 de mayo de 1955.
cat. supl. 225

Goya: 67 Drawings
The Metropolitan Museum Nueva York 1974
Director científico: Alpheus Hyatt Mayor.
cat. 50

Spain: drawings, prints and photographs
Metropolitan Museum of Art Nueva York 1989
Del 18 de abril al 16 de julio de 1989.

Goya in the Metropolitan Museum of Art
The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1995
Del 12 de septiembre al 31 de diciembre de 1995. Responsables científicos principales: Colta Ives y Susan Alyson Stein.

Goya en tiempos de guerra
Museo Nacional del Prado Madrid 2008
Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 141

The Spanish manner: drawings from Ribera to Goya
Frick Collection Nueva York 2010
cat. 44

Goya's Graphic Imagination
The Metropolitan Museum of Art Nueva York 2021
Del 8 de febrero al 2 de mayo de 2021.
cat. 58

BIBLIOGRAFÍA

"An album of Goya's drawings"
The Metropolitan Museum of Art Bulletin
WEHLE, Harry B.
pp. 23-28
31, 2
1936

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 294, cat. 1.486 [F.65]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
385-388, 443(il.); 489-490,cat.F.65[331]
1973
Noguer

"Álbum F 65. Monja asustada por un fantasma"
Goya en tiempos de guerra
MENA, Manuela B.
pp. 408-409, cat. 141
2008
Museo Nacional y Ediciones El Viso

The Spanish manner: drawings from Ribera to Goya (cat. expo.)
BROWN, Jonathan, BANNER, Lisa A. y GALASSI, Susan G. (comisarios)
pp. 158-159 (il.), cat. 44
2010
The Frick Collection

www.metmuseum.org
18-03-2011
The Metropolitan Museum of Art

PALABRAS CLAVE

GUITARRA FANTASMA MONJA

ENLACES EXTERNOS